

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка – детский сад № 73» города Ставрополя

**Педагогический семинар-практикум
«Использование подвижных и музыкально-коммуникативных
игр в формировании у старших дошкольников
социально-нравственных качеств»**

**в рамках тематического образовательного события
с использованием календаря ожиданий
в старшей группе
«Дружба и доброта шагают рядышком всегда!»**

**Воспитатель
Семёнова Ольга Евгеньевна,
музыкальный руководитель
Екимова Оксана Владимировна**

Ставрополь, 2023

Цель: актуализировать у педагогов значение игровой деятельности в социально-нравственном воспитании дошкольников, познакомить с подборкой подвижных и музыкально-коммуникативных игр для использования в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

Воспитатель: Уважаемые коллеги! Формирование основ нравственных качеств, как известно, начинается еще в дошкольном детстве. От того насколько успешно осуществляется этот процесс, и зависит социально-нравственное развитие ребенка. Сохранить в наших детях человечность, доброту, заложить нравственные основы и есть главные идеи социального направления воспитания.

Однако нравственные качества нельзя воспитать, лишь разъясняя ребёнку, что хорошо, а что плохо, нельзя научить его быть добрым. Ребёнок может прекрасно знать, что нужно сочувствовать чужой беде, но не сделать даже попытки помочь попавшему в беду, знать, что обманывать стыдно, но говорить неправду. Необходимо, чтобы ребёнок с малых лет упражнялся в нравственных поступках в доступной ему деятельности. Поможет в этом игра.

В игре, прежде всего, ребёнок учится полноценному общению со сверстниками, учит подчинять себя правилам игры, совершенствуются нравственные оценки.

Понаблюдав за детьми, можно заметить, что в их играх часто присутствуют такие качества как: злость, жестокость, самолюбие, жадность. Перед педагогами стоит задача, как научить детей жить дружно, быть добрыми, отзывчивыми, справедливыми.

Значение игры в воспитании ребенка рассматривается во многих педагогических системах прошлого и настоящего. Большинство педагогов расценивают игру как серьезную и нужную для ребенка деятельность.

Константин Дмитриевич Ушинский указал на зависимость содержания детских игр от общественного окружения. Он утверждал, что игры не протекают для малыша безо всяких следов: они имеют все шансы определить характер и поведение человека в обществе. Так, «дитя, привыкшее командовать или подчиняться в игре, не просто отучается от этого и в реальной жизни».

К.Д. Ушинский придавал большое значение совокупным играм, так как в них завязываются первые общественные отношения. Он ценил самостоятельность детей в игре, видел в этом основу глубокого влияния игры на ребенка, впрочем, считал необходимым направлять детские забавы, обеспечивая нравственное содержание детских впечатлений.

Веский взнос в исследовании педагогики игры внес Петр Францевич Лесгафт. Он рассматривал игру, как упражнение, при посредстве которого ребенок готовится к жизни. В своей педагогической системе П.Ф. Лесгафт уделял основное внимание, физическому воспитанию детей. Он разработал систему подвижных игр, в которых развиваются физические и духовные силы ребенка.

Елизавета Ивановна Тихеева рассматривает игру как одну из форм организации педагогического процесса в детском саду и вместе с тем, как одно из важнейших средств воспитательного воздействия на ребенка. Формы игры, ее содержание обусловлены средой, в которой живет ребенок, обстановкой, в

которой протекает игра, и значением воспитателя, организующего игру и помогающего ребенку ориентироваться в ней.

По ее мнению, подвижные игры дисциплинируют, развивают чувство ответственности и коллективизма.

Наличие правил и требование их соблюдения, частая сменяемость водящих ставят участников подвижной игры в положение равноправных партнеров, что способствует укреплению эмоциональных контактов между детьми. Дети в игре постепенно усваивают, что нельзя оставлять попавшего в беду, смеяться над чужой неловкостью, потому что это может случиться с каждым. От действий взаимной помощи зависит достижение общего успеха.

Любая подвижная игра в той или иной степени влияет на нравственное воспитание ребёнка. Предлагаю вам сегодня поиграть в несколько игр, которые наиболее выразительно оказывают влияние на формирование у детей старшего дошкольного возраста социально-нравственных качеств.

Подвижная игра «Верные друзья»

Цель: формирование у детей представлений о взаимопомощи и дружелюбии.

Ход игры: разделить зал мелом или веревками на две части. Одна часть – суша, другая море. Дети берутся за руки и под музыку ходят по кругу. Когда музыка «обрывается», все останавливаются. Те дети из круга, которые оказались на «суше», должны спасти тех, кто оказался в «море». Для этого дети выполняют разные задания, которые предлагает им педагог (шагом, подскоками, бегом, прыжками и т.д.).

Подвижная игра «Только хорошее»

Цель: формирование у детей представлений о положительных качествах человека.

Ход игры: Дети стоят в одной шеренге, педагог с мячом в руках встает перед детьми, а затем каждому из них бросает мяч. Дети ловят мяч только тогда, когда воспитателем произносится какое-либо хорошее качество (правдивость, доброта, аккуратность). В этом случае они делают шаг в сторону педагога. Если дети случайно «поймают плохое качество» (нетерпимость, жадность, злость), они делают шаг назад. Побеждает тот, кто первым дойдет до педагога. Этот ребёнок становится ведущим.

«Помоги слепому дедушке»

Цель: формирование у детей чувства уважения к взрослым и сверстникам, внимательного отношения к окружающим их людям, доверия друг к другу, развитие черт характера, способствующих лучшему взаимодействию и взаимопониманию в процессе общения, овладение навыками взаимодействия и сотрудничества, приобщение к этическим нормам поведения, добросовестности и честности в выполнении правил игры.

Ход игры: Количество игроков – не меньше 2-х человек. В начале игры выбирается ведущий путем жеребьевки. Ведущий предлагает всем участникамделиться на пары и выяснить, кто из них будет играть роль дедушки, а кто

будет ему помогать. Ведущий объясняет, что «дедушка» плохо видит т.к. он старенький, ему завязывают глаза. Затем ведущий с остальными игроками придумывает маршрут (маршрут не должен проходить по прямой дороге, желательно обходить кусты, деревья, мебель...). По этому маршруту игроки проведут «слепого дедушку». После этого пары встают на старт и по свистку ведущего отправляются в путь. Победившим считается та пара, которая быстро и без ошибок преодолет весь маршрут. Усложнение игры – до «дедушки» нельзя дотрагиваться и руководить его движением можно только словами.



«Не выпустим шарик из круга»

Цель: Формирование умения действовать сообща, снятие эмоционального напряжения.

Играющие встают в круг и берутся за руки. В центр круга запускается воздушный шарик. Задача – любыми способами, но, не разъединяя рук, удержать шарик в воздухе как можно дольше.

Музыкальный руководитель: Музыкальные коммуникативные игры – это игры с использованием музыки, основной задачей которых является включение детей дошкольного возраста в межличностные отношения, создание условий для свободного и естественного проявления их индивидуальных качеств.

А по сути – это синтез музыки с речью, движением, с тактильными и зрительными ощущениями ребёнка.

В основе музыкально-коммуникативных игр – образы дружелюбия, партнёрской поддержки, одобрения друг друга в ситуации коллективного взаимодействия. Движения в играх – в основном естественные жесты и движения, которые в житейском обиходе выражают доброжелательное, открытое отношение людей друг к другу, воспроизводят положительные, радостные эмоции. Тактильный контакт играющих ещё более способствует развитию доброжелательных отношений между детьми и взрослыми и в целом нормализации социального микроклимата в детском коллективе. А участие всех присутствующих исключает процесс оценивания, раскрепощает ребёнка и наделяет самостоятельным смыслом его участие в игре.

*Музыкально-коммуникативная игра «Приветствие» О. Воеводиной
И.П.: дети стоят в кругу.*

Здравствуй, здравствуй! Милый мой дружочек! – машут ладошками друг другу

Встали дружно мы с тобой в кружочек! – берутся за руки

Ручками качаем! Да-да-да! – качают ручками

Вот какие мы с тобой друзья!

Мяу - мяу! Мяу - мяу! Скажет нам котёнок! – перебирают ручками, как лапками

Мяу - мяу! Мяу - мяу! Маленький ребёнок!

Поросёнок: Хрю-хрю-хрю-хрю-хрю! – показывают носики

А телёнок: Му-му-му-му-му! – показывают «рожки»

Пи-пи! Пи-пи! Скажет нам цыплёнок! – руки согнуты в локтях, машут «крылышками»

Пи-пи! Пи-пи! Жёлтенький ребёнок!

Лягушонок: Ква-ква-ква-ква-ква! – покачиваются, растопырив пальчики

А утёнок: Кря-кря-кря-кря-кря! – хлопают руками себя по бокам.

*Музыкально-коммуникативная игра «У окошка мы сидели» Ю. Шайкиной
Дети стоят в кругу.*

У окошка мы сидели (водящий двигается внутри круга)

И в окошечко глядели. (показывают «окошко»)

Друг в окошко постучал (водящий выбирает себе друга и стучит в окошко)

И меня к себе позвал.

Открываю двери я: (развести руки в стороны)

Мы большие с ним друзья! (обнимаются)

Выбранный друг становится водящим, игра продолжается.

*Музыкально-коммуникативная игра «Вместе веселей» М. Мишаковой
Дети стоят парами по кругу, затем мальчики двигаются во внутреннем кругу,
девочки во внешнем)*

Я сейчас гулять пойду,

Друга я себе найду.

Очень грустно без друзей,

Ну, а с ними веселей!

(двигаются по кругу внутреннему и внешнему, в конце находят себе друга)

На проигрыш: выставляют ноги, держась за руки.

По дорожке побегу,
Друга я найти смогу.
Очень грустно без друзей
Ну, а с ними веселей! *(бегут по кругу внутреннему и внешнему)*
На проигрыш: кружатся «лодочкой»
По тропинке поскачу,
Друга я найти хочу.
Очень грустно без друзей,
Ну, а с ними веселей!
(Выполняют поскоки по кругу внутреннему и внешнему)
На проигрыш: берутся за руки и вращают ладошками.
Мы пойдём, гулять пойдём
И друзей себе найдём.
Очень грустно без друзей,
Ну, а с ними веселей!
(встают четвёрками)
На проигрыш: качают руками
Вчетвером гулять пойдём
И друзей себе найдём.
Очень грустно без друзей,
Ну, а с ними веселей!
(встали восьмёркой)
На проигрыш: качают руками
Вместе мы гулять пойдём
И друзей себе найдём.
Очень грустно без друзей,
Ну, а с ними веселей!
(двигаются восемь человек по кругу)
На проигрыш: встают в большой круг и качают руками, хлопают в ладоши.

Музыкально-коммуникативная игра «Хлопали, хлопали» А. Галямовой

Хлопали, хлопали,
Ножками затопали.
Хлопали, хлопали
Ножками затопали.
 А теперь заулыбались
 И за носик подержались,
 А теперь заулыбались
 И за носик подержались
Хлопали, хлопали,
Ножками затопали.
Хлопали, хлопали,
Ножками затопали.
 А теперь заулыбались,
 За животик подержались.
 А теперь заулыбались,

За животик подержались.
Хлопали, хлопали,
Ножками затопали.
Хлопали, хлопали,
Ножками затопали.

А теперь заулыбались
И за ушко подержались.
А теперь заулыбались
И за ушко подержались

Хлопали, хлопали,
Ножками затопали.
Хлопали, хлопали,
Ножками затопали.

А теперь заулыбались,
За коленку подержались.
А теперь заулыбались,
За коленку подержались

Хлопали, хлопали,
Ножками затопали.
Хлопали, хлопали,
Ножками затопали.

А теперь заулыбались,
За головку подержались.
А теперь заулыбались,
И тихонечко обнялись.

(дети стоят в парах и выполняют движения по тексту: хлопают, топают, берут друг друга за нос, за живот, за ухо, за коленку, гладят по голове и обнимаются).

*Музыкально-коммуникативная «Клубочек дружбы» Н. Назарчук
Дети стоят в кругу, у каждого в руках клубок.*

Беги, клубок, беги, беги,
Не уставай, не уставай.

Найди друзей, найди друзей,
Давай, давай, давай, давай.

(передают свои клубочки по кругу)

Катись, клубочек, ля-ля-ля,
За океаны и моря. *(идут в центр круга)*

Катись, клубочек, ля-ля-ля,

Ах, как мала моя земля. *(расходятся назад в круг)*

Катись, клубочек, ля-ля-ля,

За океаны и моря. *(идут в центр круга)*

Катись, клубочек, ля-ля-ля.

Возьмёмся за руки, друзья! *(расходятся назад в круг, бросают клубок свой в круг и берутся за руки).*

Рефлексия.

Воспитатель: В завершении нашей встречи приглашаем всех поиграть в ещё одну игру.

«Круг честности»

Цель: формировать у детей социальные и нравственные отношения с окружающим миром через развитие одного из лучших качеств – честности.

Игроки делятся на две команды. Члены одной команды встают в круг и, взявшись за руки, поднимают их вверх. Это круг честности. Вторая команда встает в цепочку друг за другом, под музыку вбегает и выбегает из круга честности, подобно ручейку. Когда музыка останавливается, игроки, образующие круг честности, опускают руки и никого не выпускают из круга. Те, кто остались в круге, по очереди отвечают честно на вопрос: «Что вам понравилось (не понравилось) на семинаре-практикуме?» Затем команды меняются местами.

