

ПРИНЯТО:  
Педагогическим советом  
МБДОУ «ЦРР-Д/С №73»  
Протокол № 1 от 30.08.2017г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий  
МБДОУ «ЦРР-Д/С № 73»  
О.И. Шмарина/  
Приказ № 02-ОД от 31 августа 2017г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА – ДЕТСКИЙ САД № 73» ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ

Екимовой Оксаны Владимировны

НА 2017-2018 УЧЕБНЫЙ ГОД

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

<b>Содержание</b>	<b>Стр.</b>
<b>1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.1.1. Цели и задачи Программы	4
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы	6
1.1.3. Возрастные особенности музыкального развития детей 3-7 лет	6
1.1.4. Планируемые результаты	7
<b>2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	15
2.1. Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в младшей группе	15
2.2. Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в средней группе	19
2.3. Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в старшей группе	24
2.4. Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в подготовительной группе	29
2.5. Взаимодействие музыкального руководителя с воспитанниками, воспитанников с воспитанниками	34
2.6. Интеграция видов детской деятельности, формы и методы реализации Программы	34
2.7. Формы сотрудничества с семьями воспитанников	35
2.8. Взаимодействие музыкального руководителя и родителей воспитанников	36
<b>3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	37
3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие воспитанников	37
3.2. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания	38
3.3. Модель организации образовательной деятельности	38
3.4. Педагогическая диагностика	38
3.5. Методическое обеспечение	40

**ПРИЛОЖЕНИЕ К ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ. ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

<b>Содержание</b>
1. Планирование специально организованной образовательной деятельности (музыкально-ритмическая деятельность), основанное на комплексно-тематическом принципе в младшей, средней, старшей, подготовительной группах
2. Годовое планирование работы (организационно-педагогическая деятельность, мероприятия с детьми, сотрудничество с родителями)

## ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Содержание	Стр.
1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	40
1.1. Цель, задачи вариативной части Программы	40
1.2. Планируемые результаты	41
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	41
2.1. Содержание образовательной деятельности	41
2.2. Виды детской деятельности, формы и методы реализации	42
2.3. Формы сотрудничества с семьями воспитанников	42
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	43
3.1. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	43
3.2. Организация кружковой деятельности	43
3.3. Методическое обеспечение	43
4. РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ	43

### ПРИЛОЖЕНИЕ К ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТИ. ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Содержание
Планирование специально организованной образовательной деятельности (кружковая музыкально-ритмическая деятельность «Изюминка»)

# ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

## 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа (далее – Программа) составлена на основе образовательной программы муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Центр развития ребенка – детский сад № 73» (далее – Учреждение), разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее – ФГОС ДО), на основе парциальной программы музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон», Э.П. Костина; с учетом Примерной основной образовательной программы дошкольного образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20.05.2015 №2015).

#### 1.1.1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

*Цель:* обеспечение психолого-педагогического сопровождения комплексного развития личности, мотивации и способностей, позитивной социализации воспитанников в различных видах деятельности с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Цель реализуется через решение следующих задач:

- охрана и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, в том числе их эмоционального благополучия, создание условий для сохранения личного пространства ребёнка, его защиты от негативных воздействий;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного общего и начального общего образования;
- создание благоприятных условий развития воспитанников в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- построение целостного образовательного процесса на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества; на основе договорённости об определённых правах ребёнка – в обмен на понимание своих обязанностей;

- формирование общей культуры личности ребёнка, в том числе ценности здорового образа жизни, развитие у него социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности, формирование предпосылок учебной деятельности;
- вовлечение воспитанников в организацию повседневной жизни, формирование партнёрских отношений детей и взрослых на основе сотрудничества и взаимодействия;
- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

*В соответствии с реализуемой парциальной программой:*

*Цель:* разностороннее музыкальное образование (развитие, воспитание, обучение) детей раннего и дошкольного возраста, соответствующее их возрастным возможностям.

*Задачи:*

1. Владение ребенком всеми видами детской музыкальной деятельности.
2. Пробуждение творческой активности детей, развитие музыкального воображения и мышления, стимулирование желания самостоятельно включаться в музыкально-творческую деятельность.

Реализация цели и задач осуществляется в процессе разнообразных видов деятельности:

1. Образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации музыкально-ритмической деятельности с интеграцией видов детской деятельности: коммуникативной, двигательной, игровой, познавательно-исследовательской, восприятия произведений художественной литературы.
2. Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов (индивидуальная работа с воспитанниками).
3. Самостоятельная деятельность детей (в групповом музыкальном центре).
4. Сотрудничество с семьями детей по реализации рабочей программы.

Таким образом, решение программных задач осуществляется в совместной деятельности взрослых и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

Содержание рабочей программы реализует образовательную область «Художественно-эстетическое развитие», обеспечивает музыкальное развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

### **1.1.2. ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ПРОГРАММЫ**

*Программа сформирована в соответствии с принципами, определенными ФГОС ДО:*

- поддержки разнообразия детства;
- сохранения уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека;
- личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Учреждения и воспитанников);
- содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- сотрудничества Учреждения с семьей;
- взаимодействия с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование воспитанников;
- индивидуализации дошкольного образования;
- возрастной адекватности образования;
- развивающего вариативного образования;
- полноты содержания и интеграции отдельных образовательных областей;
- инвариантности ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения цели Программы.

### **1.1.3. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ**

#### **3-4 года**

У детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Отмечаются также индивидуальные различия в слуховой чувствительности. Например, некоторые малыши могут точно воспроизвести несложную мелодию. Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности.

Происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат. У ребенка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать. К 4 годам дети могут самостоятельно, при незначительной помощи взрослого спеть маленькую песенку. Они владеют многими движениями, которые позволяют в известной степени самостоятельно плясать и играть.

#### **4-5 лет**

Данный возрастной период активной любознательностью детей. Это период вопросов: «почему?», «отчего?». Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыка веселая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе части (одна быстрая, а другая медленная), на каком

инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Налаживается вокально-слуховая координация.

Освоение основных видов движения — ходьбы, бега, прыжков — дает возможность детям шире использовать их в играх и танцах. Одни стремятся, не подражая друг другу, по-своему исполнить роль (например, в сюжетной игре), другие проявляют интерес только к одному виду деятельности в зависимости от индивидуальных склонностей и способностей каждого.

#### 5-7 лет.

На основе полученных знаний и впечатлений дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, вслушивается, выделяет, различает наиболее яркие средства «музыкального языка» и, учитывая их, действует в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

У детей 6—7 лет еще более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

### 1.1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Возрастная группа	Возрастные возможности воспитанников в освоении Программы (что радует)
Младшая группа (3-4 года)	<i>Слушание (восприятие) музыки</i> Самостоятельно узнает, называет большинство музыкальных произведений (народные, классические, современные), прослушанных в течение года. Проявляет потребность в неоднократном прослушивании музыки, просит ее сыграть. Может целенаправленно слушать музыку, получая удовольствие. Способен различать выразительные особенности музыки — характер (веселый, грустный), некоторые выразительные интонации (вопрос, ответ), понять конкретный музыкальный образ. Может воспринимать изобразительные особенности музыкального произведения, способен элементарно выделять средства музыкальной выразительности (темп, динамика, регистр). Умеет вслушиваться, сравнивать, различать основные отношения музыкальных звуков, контрастные по высоте, ритмическим отношениям, тембру и динамике. Эмоционально реагирует на музыкальные произведения различных жанров (песня, танец, марш) и их характер. Умеет элементарно выразить свои музыкальные впечатления и отношение к прослушанной музыке в высказываниях, способен элементарно моделировать (условно -

образно) содержание и характер музыки. Элементарно передает в движениях характер марша, веселой пляски, спокойной колыбельной. Может элементарно передавать в движениях музыкальный образ программной музыки.

*Певческая деятельность* Помнит большинство песен, прослушанных и усвоенных в течение года. Способен понимать и различать характер музыки (веселый, грустный), яркие музыкальные образы. Различает средства выразительности пения: *музыкальные* (темп, тембр и т. д.), *внемusикальные* (мимика, жест и т. д.). Может высказываться о песне, элементарно моделировать содержание песни. Самостоятельно исполняет большинство песен, освоенных в течение года. Владеет элементарными основами певческой культуры. Способен передать в песне характер и некоторые яркие ее интонации. Эмоционально передает в пении содержание песни; может выразить в пении свое отношение к музыкальному образу (содержанию) песни, используя соответствующие средства выразительности: *музыкальные* (темп, динамика и т. п.) и *внемusикальные* (поза, мимика). Умеет петь напевно, довольно четко пропевая слова, вовремя начинать и заканчивать песню, петь на одном дыхании слова и короткие фразы, петь по ручным знакам (первая — третья ступени). Может в элементарной форме выразить свои музыкально-слуховые представления и собственное отношение к песне в словах, в музыкально-творческих движениях, в рисунке; может элементарно моделировать содержание песни. При исполнении песен самостоятельно может использовать отдельные средства внемusикальной выразительности (мимика, движения). Может импровизировать колыбельную, веселую плясовую, марш. Импровизирует звуки различных жизненных ситуаций.

*Музыкально-ритмическая деятельность.* Помнит, называет знакомые игры, танцы, хороводы. Способен в общих чертах воспринимать контрастный характер музыки и движений, понимать игровое содержание танца, игры. Развито дифференцированное восприятие основных средств музыкальной и внемusикальной выразительности (движений). Элементарно различает основные, сюжетно-образные и танцевальные движения; может оценить некоторые умения ориентировки в пространстве. Желает участвовать в знакомых пляске, игре, хороводе, проявляет избирательное отношение к ним. Может выразительно передавать в движении характер музыки. Способен изображать собственное отношение к музыкальному образу, игровому персонажу, адекватно реагируя на яркие средства музыкальной выразительности. Проявляет согласованность движений с музыкой. Владеет в элементарной форме следующими движениями: основными; образными; некоторыми танцевальными (русского народного, детского бального и современного танцев). Знает названия усвоенных основных и танцевальных движений. Старается выполнять ритмично движения под музыку. Умеет элементарно ориентироваться в пространстве. Может самостоятельно исполнять танцы, играть (под песенное сопровождение взрослого или под двухчастную, контрастно звучащую музыку). Может в элементарной форме рассказывать о наиболее любимых танцах, играх и отражать некоторые их особенности в рисунке. Отмечаются творческие проявления в выразительности исполнения движений фиксированных плясок, игр, хороводов. Может творчески импровизировать некоторые наиболее яркие особенности игрового образа. Придумывает и исполняет простые движения в свободных плясках.



	<p><i>Элементарное музицирование.</i> Ребенок любит воспринимать музыку, исполненную на детских музыкальных инструментах, помнит многие прослушанные в течение года произведения. Различает характер музыки, выделяет яркий музыкальный образ произведения. Выделяет контрастные средства музыкальной выразительности. Эмоционально отзывается на музыку. Может выразить свои музыкальные впечатления в суждениях, выразительном движении или рисунке. Владеет первоначальными основами исполнительской деятельности на инструментах с нефиксированной высотой звучания. Имеет стойкий интерес к игре на детских музыкальных инструментах и игрушках. Достаточно верно играет на треугольнике, бубне, барабане и т. п. Способен эмоционально передать в игре характер музыки (веселый, грустный). Может выразительно передать в игре собственное отношение к музыкальному образу, используя яркие средства выразительности. Старается передать постоянный метроритм. Может элементарно импровизировать на детских музыкальных инструментах. Готов играть в ритмических ансамблях. Проявляет желание импровизировать на инструментах, ориентируясь на основные средства музыкальной выразительности: динамику (сильный и слабый дождик); регистры и ритм (птичка летает, медведь идет); темп (мышка бежит, медведь идет) и т. п.</p>
<p>Средняя группа (4-5 лет)</p>	<p><i>Слушание (восприятие) музыки.</i> Имеет запас разнообразных музыкальных впечатлений. Получает эстетическое наслаждение при восприятии многих музыкальных произведений, просит их сыграть. Знает, помнит, узнает большое количество музыкальных произведений народного, классического и современного репертуара, прослушанного в течение года, выделяет наиболее любимые. Владеет целостным музыкальным восприятием: умеет различать выразительные особенности музыки (характер, наиболее выразительные интонации, а также развитие, изменение художественно-музыкального образа). Воспринимает и различает изобразительные особенности музыки: умеет самостоятельно выделять сходство и различие отдельных художественных музыкальных образов, средств музыкальной выразительности (определяет инструменты, на которых исполняется музыка, различает их тембры). Выделяет, сравнивает основные отношения музыкальных звуков, относительно контрастных по высоте, длительности, тембру, динамике. Эмоционально сопереживает и реагирует на прослушанную музыку, реакции адекватны характеру и содержанию музыкального произведения. Может самостоятельно передавать свои музыкальные впечатления о характере, особенностях развития художественного музыкального образа в эстетических суждениях, а также в исполнительской творческой деятельности в выразительных движениях или рисунке; может моделировать характер и содержание музыки. Передает характер и особенности содержания программной музыки в пластической импровизации или рисунке.</p> <p><i>Певческая деятельность.</i> Помнит, различает, называет песни, прослушанные в течение года. Довольно легко различает песни разного характера, сравнивает их по особенностям музыкального образа. Воспринимает, самостоятельно выделяет средства выразительности: музыкальные, внемузыкальные. Эмоционально воспринимает и реагирует на содержание и характер песни. Выражает свои впечатления о прослушанной песне в эстетических суждениях, художественных движениях под музыку, в рисунке; может моделировать форму, содержание и характер</p>

песни. Может самостоятельно выразительно и относительно качественно спеть любую из песен, выученных в течение года. Может выразительно передать не только наиболее верные интонации и характер песни, но и их изменения в разных куплетах. В пении может эмоционально передать свои музыкально-слуховые певческие представления и отношение к развитию музыкального образа, отражая его динамику, и адекватно использовать различные средства выразительности. Умеет петь напевно, отрывисто, может менять звуковедение в связи с динамикой музыкального образа песни; рационально использует дыхание; может петь в ансамбле слаженно по темпу, ритму, динамике, чисто интонировать отдельные фразы песни; умеет петь по ручным знакам и по руке «нотный стан». В пении эмоционально передает характер и содержание песни, эмоции ребенка адекватны динамике музыкального образа. Самостоятельно высказывает свои музыкальные впечатления в суждениях или выражает свое отношение к характеру и содержанию песни в выразительных музыкально-творческих движениях или рисунке; может моделировать форму, содержание и характер несложных песен. Проявляет творчество в выразительности исполнения песен. Активен в песенном творчестве, импровизирует: интонации просьбы, гнева; свое имя (в различных вариациях); «звуки» различных жизненных ситуаций, передавая в них различные интонации.

*Музыкально-ритмическая деятельность.* Помнит, различает, называет репертуар, просмотренный и выученный в течение года. С интересом, внимательно воспринимает движения под музыку. Различает характер музыки и движений, развитие игрового образа или сюжета игры, танца. Воспринимает, выделяет, сравнивает средства выразительности (музыкальные и немзыкальные). Воспринимает, различает способы выполнения музыкально-ритмических движений: основных; сюжетно-образных; танцевальных. Воспринимает, понимает правильность ориентировки детей в пространстве. Выражает свои впечатления и отношение к воспринятому репертуару в эстетических суждениях и рисунках; моделирует форму танца, композицию игры, характер и содержание музыки. Может выразительно передавать в движениях характер музыки и развитие игрового образа, используя средства выразительности (музыкальные и немзыкальные). Освоил способы выполнения музыкально-ритмических движений: основных, сюжетно-образных, танцевальных. Может самостоятельно участвовать в играх и исполнять танцы. Выражает свои впечатления и отношение к исполненному танцу, упражнению, хороводу в эстетических суждениях и рисунках; моделирует форму танца, композицию игры, характер и содержание музыки. Может творчески проявлять себя в выразительности движений постановочных игр и танцев. Способен в музыкально-игровых импровизациях творчески передать игровой образ в развитии. В свободной пляске движения выполняет непринужденно, естественно, самостоятельно их меняет в связи с изменением характера музыки.

*Элементарное музицирование.* С удовольствием слушает, помнит, различает, сравнивает произведения, прослушанные за год, просит их сыграть. Чувствует характер и содержание музыкальных произведений, эмоционально откликается на музыку. Воспринимает отдельные средства музыкальной выразительности (промежуточные). Понимает, сравнивает способы правильного звукоизвлечения на отдельных детских музыкальных инструментах, а также на

	<p>шумовых самодельных инструментах. Эмоционально реагирует на прослушанную музыку, выражает свои впечатления о прослушанной музыке: в словах, движениях, рисунке; может моделировать содержание и характер музыки. Стараются передать при игре на металлофоне (или на музыкальных ритмических игрушках) характер музыки, особенности музыкального образа, используя средства музыкальной выразительности. Может правильно играть на одной пластине металлофона (или на других детских музыкальных инструментах, игрушках). Владеет чувством ансамбля (ритмического, динамического). Может эмоционально исполнять несложные произведения на одном звуке. Может выражать свои музыкальные впечатления в собственных суждениях, движениях, пении и рисунке. Проявляются первые творческие импровизации на металлофоне, фортепиано. Может импровизировать на металлофоне свое имя, плясовую, колыбельную. Способен самостоятельно подобрать инструмент, по тембру соответствующий особенностям действий персонажа сказки, играть на нем.</p>
<p>Старшая группа (5-6 лет)</p>	<p><i>Слушание (восприятие) музыки.</i> Сформированы представления об образной основе произведений, имеющих два музыкальных образа. Развиты представления о первичных жанрах музыки и их видах. Ребенок помнит, различает большое количество музыкальных произведений, прослушанных за год, называет некоторых их авторов. Получает эстетическое удовольствие при ее слушании, воспринимает смену характера музыки в отдельных ее частях. Понимает форму произведения, отличает ведущие средства музыкальной выразительности. Ребенок выражает свои музыкальные впечатления в эстетических суждениях, пластических импровизациях, рисунке. Может через пластику рук, пластические импровизации передавать характер музыки, особенности развития музыкального образа, взаимодействие двух образов.</p> <p><i>Певческая деятельность.</i></p> <p>Различает, понимает характер и содержание различных куплетов, умеет их сравнивать, находить общее и различное. Различает, сравнивает выразительные средства, позволяющие исполнителю ярче передать особенности двух различных музыкальных образов песни: музыкальные; немзыкальные — вербальные, невербальные; различает форму песни, сравнивает ее с другими, находит в них общее и различное. Развито довольно тонкое музыкально-сенсорное восприятие и воспроизведение основных звуков: звуковысотных (от октавы до прима); ритмических рисунков (ритм суммирования, дробления, пунктирный); динамических (<i>f, mf, p, pp</i>) тембровых (тембр поющих детей, взрослых). Может оценивать правильность и неправильность певческих умений детей; пение по ручным знакам, по руке — «нотный стан». Понимает особенности певческой техники: пение с запевалой, солистом. Может передавать свои музыкальные впечатления в выразительных словах, движениях под музыку, рисунках; моделировать форму песни, ее содержание или характер. Помнит, называет, узнает песни различного характера и содержания, прежде всего связанные с миром родного края. Любит петь, может эмоционально передать в пении общий характер песни, смену ярких интонаций, а также особенности взаимодействия различных музыкальных образов. Умеет</p>

осознанно использовать в пении отдельные средства выразительности (музыкальные, внемузыкальные) для передачи особенностей музыкальных образов и их взаимодействия. Владеет основами певческих умений: звуковедения, точности интонирования, певческого дыхания, дикции, пения по ручным знакам, по руке — «нотному стану». Умеет оценивать свое пение, высказываться в эмоциональной форме, передавать свои чувства о характере и содержании песни в выразительной творческой исполнительской деятельности — в движениях под музыку и рисунке, а также может моделировать форму песни, ее содержание и характер. Ребенок проявляет себя: в выразительности исполнения песен, творческих песенных импровизациях: в импровизации окончания мелодии, начатой взрослым; в импровизации отдельных интонаций (нежная, грубая).

*Музыкально-ритмическая деятельность.* Ребенок помнит, называет большинство знакомых игр, танцев, хороводов. Получает в процессе восприятия эстетическое удовольствие: понимает, сравнивает характер и содержание различных игр, танцев и т. д., находит в них общее и различное. Различает, сравнивает выразительные средства (музыкальные, внемузыкальные), на которые опирались исполнители танцев, хороводов, игр; различает, понимает форму танца, композицию игры и т. п. Развито музыкально-сенсорное восприятие, прежде всего чувство ритма: ритм суммирования, дробления, пунктирный (передает хлопками, шагами и); может соотносить увеличение (уменьшение) амплитуды движения с усилением (ослаблением) звучания музыки. Развито восприятие музыкально-ритмических движений и оценка (правильность, неправильность) способов выполнения знакомых движений под музыку в играх, хороводах, танцах, упражнениях, этюдах. Может обоснованно высказывать свои впечатления о просмотренном репертуаре в эмоциональных рассуждениях и рисунке, способны моделировать форму танца, игры, а также содержание и характер музыки. Помнит, называет, исполняет многое из исполняемого музыкально-ритмического репертуара. Любит двигаться под музыку, способен выразительно передать в движениях характер, настроение музыки, а также смену его в контрастных частях, фразах. Умеет в своей музыкально-игровой, танцевальной деятельности ориентироваться на смену средств выразительности (музыкальных, внемузыкальных) для передачи формы танца, композиции игры, а также характера и содержания музыки. Владеет основами музыкально-ритмических движений (основными, сюжетно-образными, танцевальными), ориентировкой в пространстве; понимает красоту и способы их выполнения, стремится к этому. Умеет оценивать свое исполнительство, эмоционально высказываться о нем; может анализировать способы выполнения движений, отличает верное их исполнение от неверного; может свои музыкально-двигательные представления передать в рисунке, моделировать форму танца, композицию игры, содержание, характер музыки. Проявляет творчество: в яркой выразительности действий игрового персонажа, движений в хороводе, танце, упражнении, этюде; в выразительности взаимодействия двух игровых персонажей в сюжетно – игровых импровизациях, этюдах; в инсценировке песен, имеющих, как правило, два художественных музыкальных образа; в свободных плясках в появлении согласованности движений с партнером, в решении с ним одной творческой задачи.

	<p><i>Элементарное музицирование.</i> Ребенок помнит, узнает, называет большинство музыкальных пьес и композиторов, их написавших. Развито целостное музыкальное восприятие пьес, сыгранных на детских музыкальных инструментах; ребенок чувствует характер музыки, сравнивает его с характером другой знакомой пьесы, находит общее и различное. Понимает, сравнивает различные средства музыкальной выразительности в двух контрастных частях пьесы, крупных фразах. Знает, называет почти все известные детские инструменты; различает их тембры; умеет правильно извлекать из них звук, знает их низкое и высокое расположение на инструменте. Может эмоционально высказываться о своих музыкальных впечатлениях, выражать их в творческой и исполнительской деятельности — в пении, движении, рисунке; может моделировать форму, характер, содержание двухчастной музыкальной пьесы. Ребенок освоил навыки игры на детских музыкальных инструментах, прежде всего на металлофоне. Знает, играет простейшие пьесы (на двух пластинках металлофона, а также в ритмическом оркестре на инструментах, не имеющих звукоряда). Может при исполнении передать характер пьесы, развитие музыкального образа, используя различные средства музыкальной выразительности.</p> <p>Может импровизировать вопросную, ответную интонации. Способен в импровизации передать торжественный характер музыки, а также различные ритмы.</p>
<p>Подготовительная группа (6-7 лет)</p>	<p><i>Слушание (восприятие) музыки</i> Знает многих композиторов и их отдельные произведения, называет их. Имеет развитое музыкально-эстетическое сознание. Знает различные жанры в музыке, сравнивает, обобщает отдельные их виды, находит в них общее и различное. Знает, помнит, называет большинство произведений, прослушанных в течение года; может обобщить их по какому-либо признаку или найти в них различия. Имеет развитое представление об образной природе трех-частной музыки. Знает, различает по внешнему виду и тембру большое количество музыкальных инструментов. Развиты способности целостного музыкального восприятия, ребенок чувствует выразительность в музыке. Ребенок воспринимает форму произведения; изменения средств музыкальной выразительности в комплексе. Развито умение давать оценку прослушанным музыкальным произведениям; ребенок может проявлять свое отношение к музыке в различной художественно-творческой деятельности; моделирует форму, характер, содержание прослушанной музыки. Может составлять творческую композицию (на фланелеграфе, на заранее подготовленном панно) по эмоционально-образному содержанию прослушанной музыки, может импровизировать под музыку.</p> <p><i>Певческая деятельность.</i> Развито музыкально-эстетическое восприятие песен относительно сложного характера и содержания детского певческого репертуара, прежде всего связанного с жизнью детей в России; сформирован опыт ценностных ориентаций применительно к детскому певческому искусству. Достаточно развиты музыкально-слуховые певческие представления — знает, помнит, называет песни разнообразной тематики и характера народного, классического и современного репертуара; сравнивает, выделяет, обобщает их по какому-либо признаку. Получает эстетическое удовольствие при восприятии песни, чувствует ее характер и настроение; легко осознает специфику</p>

музыкальных образов песни, их взаимодействие и развитие; сравнивает образы, обобщает их по какому-либо признаку. Понимает, осознает, разбирается в средствах музыкальной и немusical выразительности. Знает, различает, воспроизводит выразительные отношения основных свойств музыкальных звуков, освоенных в течение предшествующих четырех лет. Может выразить свое отношение к музыке в эстетических суждениях, в музыкально-творческой двигательной деятельности, в рисунке, в моделировании содержания и характера песни. Знает многие исполняемые песни разнообразно тематики, выученные в течение года, а также в предшествующие годы. Любит петь самостоятельно, эмоционально выразительно передает в пении общий характер, настроение песни, легко переключается на передачу специфики отдельных образов песни. Осознанно и самостоятельно использует в пении средства выразительности (музыкальной и немusical) для передачи в своем исполнении особенностей музыкальных образов песни. Владеет способами певческих умений: звукообразование, звуковедение, точности интонирования, певческая дикция, правильное дыхание; пение по ручным знакам, руке — «нотный стан». Сформирована потребность петь песни в любых жизненных ситуациях. Дает оценку своему пению; эмоционально высказывает эстетические суждения о содержании и характере песни; выражает свои впечатления о песне в творческой исполнительской деятельности — в художественных движениях под музыку песни, в рисунке, а также моделирует форму, характер, содержание песен. Легко импровизирует мелодии на заданный литературно-поэтический текст. Любит напевать, импровизировать в соответствующих ситуациях повседневной жизни, может импровизировать мелодии в ритме польки, вальса, марша.

*Музыкально-ритмическая деятельность.* Помнит, узнает, называет большинство игр, танцев, хороводов, упражнений, этюдов, освоенных за год; сравнивает, выделяет, обобщает их по какому-либо признаку. Получает эстетическое удовольствие при восприятии как знакомого, так и нового, интересного для себя репертуара; чувствует характер, смену его; осознает музыкальные образы игры, танца, хоровода; сравнивает их, обобщает. Имеется понимание правильности способов исполнения музыкально-ритмических движений: основных движений; движений сюжетно-образной драматизации; танцевальных шагов и движений, а также ориентировки в пространстве. Освоил исполнение детского репертуара различных стилей. Понимает и целостно передает в движениях эмоционально-образное содержание знакомого репертуара. Осознанно опирается на средства выразительности (музыкальные, немusical) в своем исполнении. Освоил способы исполнения художественных музыкально-ритмических движений: основных; сюжетно-образных; танцевальных (шагов и движений). Сформирована потребность к самостоятельности исполнения репертуара, а также к использованию его в своей музыкальной деятельности (в детском саду, семье). Ребенок может передать свои музыкально-двигательные представления в эстетических суждениях, рисунке; готов моделировать форму, характер, содержание, последовательность движений (на бумаге, фланелеграфе). Проявляет себя в творческой передаче действий персонажа (в играх, упражнениях), в поиске выразительности движения (в упражнениях, танцах). Готов к поиску игровых и танцевальных движений в

импровизациях. Творчески подходит к импровизации в исполнении различных танцевальных движений при участии в переплясах. Придумывает, сочиняет новые игры, танцы (на основе вариаций знакомых движений). Творчески подходит к моделированию формы, характера, движений танца; на их основе может придумать свой танец и исполнить его.

*Элементарное музицирование.* Знает многие музыкальные произведения, прослушанные или исполненные в течение года оркестром детских музыкальных инструментов, помнит, знает, называет музыкальные пьесы и написавших их композиторов. Понимает характер пьесы, его изменения и контрастных двух-трех частях; сравнивает их, находит в них различия. Понимает форму произведения, развитие и взаимодействие музыкальных образов; в комплексе воспринимает средства музыкальной выразительности; соотносит их с эмоционально-образным содержанием музыки; выделяет звучание определенных инструментов, характеризует их тембр. Играет небольшие пьесы, освоенные в течение года, как индивидуально, так и в оркестре, выразительно передает смену различных характеров музыки, эмоционально передает развитие и взаимодействие музыкальных образов пьесы в двух-, трехчастной пьесе. Уверенно и правильно играет на одном – двух детских музыкальных инструментах; владеет чувством ансамбля. Выражает свои музыкальные впечатления о музыкальном произведении доказательно, сравнивая их с впечатлениями, полученными при исполнении других произведений; передает характер и содержание пьесы в творческой исполнительской деятельности, моделирует форму, характер и содержание трехчастной музыкальной пьесы. Импровизирует мелодии таинственного характера, мелодии на стихотворные тексты контрастного содержания, на разных детских музыкальных инструментах в игровых ситуациях, в играх-драматизациях.

## **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

### **2.1. СОДЕРЖАНИЕ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ (3-4 ГОДА)**

#### **Слушание (восприятие) музыки.**

Приобщать детей к основам музыкальной культуры, к различным направлениям музыкального искусства: произведениям народного, классического и современного репертуара, доступного детям младшего дошкольного возраста; формировать представления об отражении в музыке чувств, настроений, образов, явлений окружающей жизни, связанных с их жизнедеятельностью, прежде всего в мире родного дома и семьи: формировать интерес к музыке.

Формировать музыкальные впечатления, представление о малых жанрах музыки (песня, танец, марш) и отдельных видах песни (колыбельная, плясовая); об образной природе музыки в процессе ознакомления с произведениями, имеющими яркий, конкретный образ

(без развития). Развивать сопереживание музыке, эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения, яркие по характеру, доступные по содержанию. Развивать основы культуры слушания музыки, побуждать слушать заинтересованно и внимательно до конца, не отвлекаясь.

Побуждать к эстетическому наслаждению в процессе слушания музыки, развивать целостное музыкально-эстетическое восприятие высокохудожественных музыкальных произведений, элементарно воспринимать выразительность музыки: настроение, характер музыки (веселый, грустный); отдельные яркие интонации (например, вопрос — ответ); художественный музыкальный образ.

Развивать дифференцированное музыкальное восприятие произведений, учить различать изобразительные особенности музыки: контрастные средства музыкальной выразительности — темп (медленный, быстрый), регистр (высокий, низкий), динамику (тихое, громкое звучание), тембр (глухой, звонкий); внемузыкальные средства выразительности (поза исполнителя, техника, манера игры и т. п., на каком инструменте играет, знать название двух-трех).

Развивать музыкально-сенсорное восприятие: учить вслушиваться, выделять, различать, сравнивать отдельные выразительные отношения музыкальных звуков, контрастные по высоте (не менее октавы), длительности (ритмические рисунки, состоящие преимущественно из половинных и восьмых длительностей), тембру (звучание двух-трех довольно контрастно звучащих детских музыкальных инструментов), динамике (тихое и громкое звучание), темпу (медленный, быстрый).

Выражать свои музыкальные впечатления и отношение к характеру и музыкальному образу прослушанной музыки в элементарных эстетических суждениях; побуждать моделировать (условно-образно на фланелеграфе содержание и характер музыки).

**Творчество.** Побуждать к музыкально-творческим проявлениям — передавать характер марша, веселой пляски, колыбельной песни в пластических импровизациях.

#### **Певческая деятельность.**

Развивать музыкально-эстетическое восприятие песен народного, классического и современного репертуара разнообразного характера и тематики, связанного с образами родной семьи и дома; воспитывать любовь к семье. Формировать музыкально-слуховые певческие представления. Знакомить с образной основой песни. Развивать интерес к песне, развивать потребность в слушании песенных музыкальных произведений. Продолжать развивать представления об элементарном музыкальном жанре — песне и таких ее видах, как плясовая, колыбельная.

Побуждать к целостному восприятию песни: учить воспринимать средства выразительности пения: настроение, характер музыки (веселый, грустный); некоторые чувства, интонации (вопрос — ответ); воспринимать художественный музыкальный образ песни, соотносить его со своим опытом (жизненным и музыкальным), формировать опыт ценностных ориентаций к образу.

Содействовать дифференцированному восприятию песни, учить вслушиваться в музыку, различать, сравнивать, выделять изобразительные особенности песен: контрастные музыкально-выразительные средства, передающие музыкальный образ: *музыкальные* — темп (медленный, быстрый), регистр (высокий, низкий), динамику (тихое, громкое звучание), тембр (звонкий, глухой), ритм (постоянный, простой); *внемusикальные* — выразительные мимику и жесты, позу; познакомить с куплетной формой песни.



Побуждать к восприятию способов певческих умений: четкой правильной дикции, напевного протяжного звуковедения, слаженности пения, пения по ручным знакам. Учить различать пение сольное и хоровое, пение с сопровождением инструмента и без него.

Развивать музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков, контрастных по высоте (не менее октавы), длительности (ритмические соотношения с преобладанием половинных или восьмых длительностей), динамическим отношениям (тихое и громко звучание), тембру (голос взрослого человека и ребенка).

Побуждать элементарно выражать свои музыкальные впечатления и свое отношение к характеру и содержанию прослушанной песни в суждениях, в исполнительской творческой деятельности — в выразительных движениях, рисунке; элементарно моделировать содержание и характер песни.

Формировать умения выразительного исполнения (воспроизведения) песен, доступных малышам по содержанию, мелодии, ритмическим особенностям, тесситуре и длительности звучания. Беречь, охранять голос ребенка.

Побуждать помнить, исполнять большинство песен, выученных в течение года, прежде всего связанных с образом семьи, дома; воспитывать любовь к семье.

Побуждать сохранять правильную осанку во время пения. Учить основам певческой техники: петь всем вместе; петь по одному, вдвоем, в ансамбле; петь в сопровождении музыкального инструмента и без него; петь с помощью взрослого и самостоятельно.

**Детское песенное творчество:** Содействовать в исполнении песни творческому выражению своего отношения к музыкальному образу. Формировать основы элементарных песенных творческих проявлений; побуждать импровизировать песенки (колыбельная, плясовая), марш, танец, находя соответствующие интонации. Побуждать импровизировать свое имя. Побуждать импровизировать в игровых ситуациях интонации вопроса, ответа. Побуждать импровизировать различные жизненные ситуации: пение кукушки, звук дождика и т. п.

### **Музыкально-ритмическая деятельность**

Развивать восприятие музыки и движений музыкальных игр, хороводов, танцев, детского народного, классического и современного репертуара различного характера и содержания, связанного с жизнедеятельностью детей в семье; формировать опыт ценностных ориентаций к домашнему миру; воспитывать любовь к семье. Формировать музыкально-двигательные представления. Развивать интерес к восприятию игр, танцев, хороводов, упражнений.

Развивать целостное восприятие (музыки и движений) упражнений, игр, танцев: учить различать некоторые основные виды художественно музыкально – ритмической деятельности (игра, танец); учить воспринимать выразительность музыки и движений восприятие характера музыки (веселый, грустный) и адекватности выразительных движений; побуждать воспринимать и понимать сюжетное содержание игры (возможно, танца, хоровода): убежать — догонять, спрятаться — найти, несложную композицию (форму) танца, хоровода.

Побуждать к выразительному исполнению движений (контрастного характера) музыкальной игры, танца и т. п., меняя движения соответственно изменению частей музыкального произведения, чувствовать начало и окончание каждой из них. Запоминать последовательность движений игры, танца, хоровода и т. д.

Побуждать эмоционально, изображать в движениях свое отношение к музыкальному (игровому) образу, запоминать (на элементарном уровне) форму танца, понимая контрастные средства выразительности: *музыкальные* — темп (медленный, быстрый), метроритм (простой, постоянный), регистры (высокий, низкий), динамику (тихо, громко), тембр (звонкий, глухой); *внемusикальные* — выразительные мимику, жесты, движения.

Побуждать осваивать азбуку четвертой ступени музыкально- ритмических движений, овладевать способами их выполнения, а также умениями согласовывать их с музыкой: сюжетно-образные движения: побуждать творчески передавать характерные движения музыкально-игрового образа (веселый или грустный), а также наиболее характерные его черты (хитрый, неуклюжий, трусливый) в соответствии с характером музыки и средствами музыкальной выразительности, используя и внемusикальные средства; танцевальные шаги и движения: **народного танца:** *танцевальный шаг* — простой хороводный; танцевальные движения — выставление ноги (правой) на пятку, притопывание ногой (правой), простые дробы (для мальчиков), полуприсядка (для мальчиков), «выбрасывание ног» (для девочек), прыжки на двух ногах, кружение вправо (по одному), несложные хлопки, помахивание вверху платочками; *положение рук* — руки на поясе (большой палец обращен назад), подбоченившись (кисти сжаты в кулачки и поставлены на пояс); **детского бального танца:** *танцевальные шаги* — легкий бег на носочках, прямой галоп; *танцевальные движения* — ритмичные хлопки под музыку, выставление ноги (правой) на носок, кружение в паре (руки «лодочкой»), движения с атрибутами; *положение рук* — девочки придерживают руками юбочку, руки в локтях закруглены; **современного детского игрового танца:** элементарные шаги и движения для рук, ног, корпуса, характерные для современных ритмических танцев; *положение рук:* согнутые в локтях руки, слегка прижатые к корпусу; учить названиям основных и танцевальных движений.

Учить ориентировке в пространстве: ходить ритмично друг за другом по прямой линии, двигаться парами по кругу (мальчик внутри круга), легко бежать друг за другом по кругу, затем разбегаясь в рассыпную, танцевать всей группой, подгруппой парные танцы, хороводы; побуждать детей для свободных плясок расходиться по всему залу.

Побуждать выразить свои впечатления и собственное отношение к исполняемому репертуару (танцу, пляске, хороводу, игре и т. п.) в элементарных эстетических суждениях, в рисунке, а также элементарно моделировать характер и содержание музыки и движений.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество:** побуждать к творческому самовыражению в музыкальных играх, плясках, этюдах и упражнениях, проявляя собственное видение выразительности движений; к творческой импровизации игрового образа, побуждая самостоятельно придумывать движения (однотипные) игрового персонажа, отражающие его характер (веселый или грустный), его особенности (неуклюжий медведь, хитрая лиса, трусливый заяц и т. п.); к творческой импровизации движений свободной пляски, исполняя выразительно, непринужденно однотипные танцевальные движения.

### Элементарное музицирование.

Развивать восприятие музыкальных произведений, исполненных на детских музыкальных инструментах и игрушках — металлофоне, бубне, барабане, треугольнике, дудочке, колокольчике и др. Формировать музыкальные впечатления. Развивать культуру восприятия музыки, побуждая дослушивать ее до конца.

Развивать целостное музыкально-эстетическое восприятие: выразительности музыки (различать веселый и грустный характер музыки); художественного музыкального образа (содержания).

Развивать дифференцированное музыкальное восприятие, побуждать выделять средства выразительности: *музыкальные* — темп (медленный, быстрый), высоту регистра (высокий, низкий), ритм (равномерный), динамические оттенки (тихое, громкое звучание), тембр музыкальных инструментов (металлофон, дудочка, треугольник, колокольчик, барабан, бубен), также тембровую окраску звучания игрушек-самоделок, таких, как кубики, жестяные баночки, коробочки с наполнителями (горах, пшено, камешки), пуговицы, нашитые на vareжки т. п.; *внемusикальные* — обращать внимание на позу, движения исполнителя, на способы звукоизвлечения на металлофоне и других инструментах.

Развивать музыкально-сенсорное восприятие выразительных отношений музыкальных звуков, отличающихся по высоте (в пределах октавы), длительности (небольшие ритмические рисунки, состоящие преимущественно из половинных или восьмых длительностей), динамике звучания (громкое — тихое), тембру (два-три контрастно звучащих детских музыкальных инструмента — колокольчик, дудочка, барабан).

Развивать восприятие игры на детских музыкальных инструментах (треугольник, бубен, барабан, колокольчик, металлофон), на шумовых игрушках-самоделках.

Побуждать выразительно, эмоционально передавать характер музыки (веселый, грустный) в игре на детских музыкальных инструментах и игрушках. Побуждать ритмически верно передавать особенности музыкального образа несложного произведения, соблюдая необходимые темп (медленный или быстрый), регистр (высокий или низкий метроритм (постоянный), динамические оттенки (тихое или громкое звучание), подбирая соответствующий по тембру музыкальный инструмент или игрушку.

Приобщать к основам правильных способов звукоизвлечения на треугольнике, бубне, барабане колокольчике (возможно, металлофоне), к слаженной игре на детских музыкальных инструментах и игрушках в небольшом ансамбле, учить воспроизводить достаточно точно метрическую пульсацию.

***Импровизация на различных детских музыкальных инструментах-игрушках:*** побуждать к творческим импровизациям в соответствии с заданным содержанием, подбирая по тембру необходимые инструменты, и т. п.

Передать на барабане (бубне) особенности движения медведя, на колокольчике бег мышки, на треугольнике прыжки зайчика, на любом инструменте (лучше металлофоне) звуки сильного дождя и слабого дождика. Импровизируя на металлофоне, передавать разное настроение мальчика, потерявшего дудочку, а затем нашедшего ее.

## 2.2. СОДЕРЖАНИЕ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ (4-5 ЛЕТ)

### Слушание музыки.

Накапливать опыт восприятия лучших произведений народного, классического и современного музыкального искусства, позволяющего формировать ценностные ориентации ребенка к ближайшей социальной среде. Поддерживать интерес к музыке, развивать

музыкально-эстетические потребности. Продолжать развивать культуру слушания музыки, содействуя эстетическому наслаждению; побуждать сосредоточенно слушать музыкальные произведения, не отвлекаясь. Формировать представления об образной природе музыки в процессе ознакомления с произведениями, имеющими художественный музыкальный образ в развитии. Побуждать к сопереживанию музыке, достаточно адекватному характеру, чувствам, переданным в ней, развитию музыкального образа; учить находить связь между музыкальным образом и собственной жизнедеятельностью, прежде всего в детском саду. Развивать представления о первичных жанрах музыки; формировать далее представления о видах песни (хороводная), о видах танцев (парный танец, хоровод).

Развивать целостное музыкально-эстетическое восприятие произведений, передающих художественный музыкальный образ в развитии, в динамике и побуждающих детей к эмоциональной отзывчивости: на выражение в музыке настроения, характера (спокойный, задорный), чувств, интонаций, отраженных в произведении (просящая, сердитая); на развитие художественного музыкального образа, учить видеть сходство и различие образов.

Развивать дифференцированное музыкальное восприятие: выразительных средств, позволяющих ребенку осознать характерные особенности музыкального образа, его развитие (изменение); средств *музыкальной* выразительности, учить выделять их промежуточные оттенки: темп (быстрый, умеренно медленный, медленный); регистр (высокий, средний, низкий), динамику (громкое, умеренно громкое, тихое звучание), ритмические особенности, тембр (нежный, звучный, яркий); средств *внемusикальной* выразительности: обращать внимание на способы исполнения, позу, мимику музыканта; узнавать, называть инструменты, на которых исполнено произведение; различать форму произведения.

Продолжать развивать музыкально-сенсорное восприятие выразительных отношений музыкальных звуков (прежде всего в процессе освоения музыкально-дидактических упражнений и игр): звуковысотных отношений в пределах октавы, септимы, сексты, квинты; ритмических отношений половинных и четвертных длительностей; динамических отношений в пределах *f* (громко), *mf* (умеренно громко), *p* (тихо); тембровых отношений (нежный, звучный, яркий) на основе различения звучания струнных (домра, цитра), духовых (свирель, кларнет), ударно-клавишных (пианино). Побуждать самостоятельно давать оценку и выражать музыкальные впечатления и отношение к прослушанной музыке в эстетических суждениях; побуждать моделировать (условно-образно) характер музыки, содержание (развитие музыкального образа).

**Музыкальное творчество:** побуждать передавать характер музыки и ее содержание (образ в развитии) в художественных музыкально-ритмических движениях, возможно в рисунке.

#### **Певческая деятельность.**

Развивать музыкально-эстетическое восприятие песен народного, классического и современного репертуара разнообразной тематики, связанной с жизнедеятельностью ребенка, прежде всего в своем детском саду; воспитывать добрые отношения к сотрудникам детского сада; формировать опыт ценностных ориентаций к ближайшему окружению ребенка. Продолжать формировать музыкально-слуховые певческие представления. Знакомить с образной основой песен, имеющих в своем содержании образ в развитии.

Содействовать эстетическому наслаждению при их слушании. Поддерживать интерес к восприятию песен, продолжать развивать потребность к их слушанию. Учить сравнивать различные виды песен: колыбельная, плясовая, маршевая.

Развивать целостное восприятие песен (восприятие выразительности пения), побуждать воспринимать: характер, настроение музыки песни (зазорный или спокойный), отмечать изменение характера; интонации, переданные в песне (просящая, сердитая), их изменение; динамику в развитии музыкального образа.

Развивать дифференцированное восприятие песен, учить воспринимать: средства выразительности, на основе комбинирования которых в песне передается динамика музыкального образа: *музыкальные* — темп (быстрый, умеренно медленный, медленный), регистр (высокий, средний, низкий), динамику (громкое, умеренно громкое, тихое звучание), контрастные ритмические особенности; тембр (нежный, звучный, яркий); *внемзыкальные* — выразительные мимику, жесты, движения, позу исполнителя; форму песни (куплет, припев, вступление).

Развивать музыкально-сенсорное восприятие, учить различать: звуковысотные выразительные отношения звуков (различать октаву, септиму, сексту, квинту); ритмические выразительные отношения музыкальных звуков (различать простые ритмические рисунки); тембровые отношения музыкальных звуков (различать тембры голосов поющих детей и взрослых); динамические отношения музыкальных звуков: громкое, умеренно-громкое, тихое звучание (*f, mp, p*).

Развивать певческие умения: напевное, отрывистое пение; четкую правильную дикцию; правильное интонирование отдельных фраз; слаженность пения; пение по ручным знакам (первая—пятая ступени), по руке «нотный стан» (первая—третья ступени). Развивать восприятие певческой техники (различать хоровое и сольное пение, с сопровождением и без него, пение с взрослым и без него). Побуждать к сопереживанию содержания песни и к эмоциональной отзывчивости в процессе слушания песен (с адекватной акцией на изменения в характере и содержании).

Побуждать самостоятельно высказывать свои музыкальные впечатления о характере и содержании песен (суждения высказывать доказательно) или выражать свое понимание песни в исполнительской творческой деятельности — в выразительном мимическом движении или рисунке; побуждать моделировать (условно-образно) содержание, характер и (условно – схематически) форму песни.

Учить детей выразительно исполнению песен народного, классического и современного репертуара. Охранять, беречь голос детей. Побуждать помнить, исполнять большинство песен, выученных в течение года.

Учить основам певческих умений: сохранять во время пения правильную осанку (положение корпуса); учить правильно исполнять мелодические и ритмические особенности песни. Побуждать к самостоятельному исполнению знакомых песен в детском саду и дома.

**Песенное творчество:** Побуждать к творчеству в выразительности исполнения песни, к песенному творчеству: песенной импровизации; импровизации интонаций просьбы, гнева, вопросно-ответной формы; импровизации песни, танца, марша; поиску замысла и средств для его реализации в песенном творчестве.

### **Музыкально-ритмическая деятельность.**

Продолжать развивать восприятие согласованности музыки и движений упражнений, игр, танцев, хороводов народного, классического и современного репертуара разнообразного характера и содержания, связанного с жизнедеятельностью детей. Продолжать

формировать музыкально-двигательные представления. Развивать потребность в восприятии музыкальных игр, упражнений, танцев, хороводов. Развивать целостное восприятие музыки и движений.

Учить детей различать основные виды музыкально-ритмической деятельности (танец, игра, хоровод); воспринимать выразительность музыки и движений: различать контрастный характер музыки (бодрый, спокойный) и соответствующие ему движения; воспринимать сюжетно-игровое содержание танца, хоровода, игры, упражнения, этюда, их форму, композицию, развитие художественного музыкального образа (при его наличии).

Обращать внимание на форму танца, композицию игры, хоровода; отмечать значение костюмов исполнителей, атрибутов декорации (если они присутствуют) для передачи содержания игры, танца.

Побуждать к выразительной передаче: характера музыки (спокойный, бодрый); игрового образа в развитии (сюжет игры, композиция танца).

Побуждать эмоционально, изображать в пластичных движениях свое отношение к музыкальному образу, осознавая форму танца, композицию игры и используя средства выразительности: *музыкальные* — темп (быстрый, умеренно быстрый, медленный), регистр (высокий, средний, низкий), динамику (громкое, умеренно громкое, тихое звучание), ритм (контрастные ритмические рисунки), тембр (нежный, звучный, резкий); *внемузыкальные* — выразительные мимику, позу, осанку, движения.

Обучать способам их выполнения; учить смене движений в соответствии с изменением характера и средств музыкальной выразительности двух-, трехчастного музыкального произведения: основные движения; сюжетно-образные движения: побуждать передавать особенности образа игрового персонажа и его изменение в связи со сменой характера в двухчастной музыке, а также изменение образа в связи со сменой средств музыкальной выразительности (например, высокий регистр — птичка летает, средний регистр — птичка на веточке чистит перышки, низкий регистр — птичка на земле клюет зернышки); танцевальные шаги и движения:

**русский народный танец:** *танцевальные шаги* — русский простой хороводный шаг, дробный шаг (топочущий), русский переменный шаг с пятки на носок; *танцевальные движения:* тройные дробы, ковырялочка без подскока и фиксирования рук (девочки), присядка (мальчики), хлопки с разведением рук в стороны и т. п.; **детский бальный танец:** *танцевальные шаги* — легкий бег на носочках; *танцевальные движения* — выставление на носочек правой ноги, затем левой; легкие повороты вправо, влево (на легком полуприседании); два скользящих хлопка руками, затем три притопа правой — левой — правой ногой и т. п.; современный детский танец: *танцевальные движения* — повороты корпуса вправо, влево с согнутыми в локтях руками; выставление правой ноги (на всю ступню) в сторону и приставление к ней левой, затем то же движение влево с левой ноги (то же самое можно делать вперед и назад), разнообразные ритмические прыжки, хлопки и т. п.

Учить детей ориентировке в пространстве: ходить друг за другом, перестраиваться звеньями в три колонны, ходить змейкой, бегать друг за другом по кругу и затем разбегаться в рассыпную и т. п., выполнять движения под музыку непринужденно и пластично, слаженно и ритмично в общем, подгрупповом и индивидуальном танце, а также в игре; все движения начинать с правой ноги (на вступление к танцу ноги ставить «елочкой» — в шестую позицию). Ориентировать детей на самостоятельное исполнение выученного репертуара. Побуждать использовать музыкальные игры, танцы, хороводы в повседневной жизни.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество:** Побуждать выразительно, выполнять игровые и танцевальные движения в играх, танцах, хороводах, передавать в импровизациях музыкально-игровой образ в развитии (спокойный, затем бодрый). В свободной пляске содействовать.

#### **Элементарное музицирование.**

Развивать музыкально-эстетическое восприятие произведений народного, классического и современного репертуара, исполняемых взрослыми или детьми на детских музыкальных инструментах: духовых (дудочка, флейта), ударных (барабан, бубен, треугольник, металлофон, ксилофон), ударно-клавишных (фортепиано) и т. п.

Продолжать формировать культуру восприятия, побуждать внимательно, заинтересованно слушать музыку, исполняемую на детских музыкальных инструментах. Побуждать к сопереживанию и эмоциональной отзывчивости на прослушанное музыкальное произведение.

Развивать целостное музыкально-эстетическое восприятие: побуждать эстетически воспринимать музыку, различать ее характер (спокойный, задорный); воспринимать музыкальный образ, его развитие.

Развивать дифференцированное музыкальное восприятие: учить воспринимать средства музыкальной выразительности, позволяющие ребенку лучше понять художественный музыкальный образ (содержание), его развитие: темп (медленный, умеренно медленный, быстрый); регистр (высокий, средний, низкий); динамику (тихое, умеренно громкое, громкое звучание); тембры инструментов (нежный, звучный), используемых оркестре, и звучащих игрушек-самоделок; метричную пульсацию (постоянную, без изменения).

Развивать восприятие отдельных отношений музыкальных звуков, исполненных на детских музыкальных инструментах, различных: по высоте (в пределах октавы, септимы, сексты, квинты); по длительности (не более трех простых ритмических рисунков, построенных на половинных, четвертных и восьмых длительностях); по динамике (громкое, умеренно громкое, тихое звучание); по тембру (глухой — звонкий, нежный — звучный).

Учить способам игры на детских музыкальных инструментах: правильному звукоизвлечению на одной пластинке металлофона (мягкому движению кисти руки, легкому удару молоточком), совершенствовать способы звукоизвлечения на знакомых ребенку инструментах. Побуждать играть в ансамбле слаженно, ритмично, своевременно вступая в игру и заканчивая ее. Содействовать выразительному, эмоциональному исполнению характера музыки (спокойного, задорного) и передаче развития музыкального образа.

Учить отображать в игре на инструменте свое отношение к развитию музыкального образа, используя осознанно средства музыкальной выразительности: динамику, темп, регистр; исполнять точно постоянную метрическую пульсацию и несложные ритмические рисунки на различных ударных музыкально-ритмических игрушках, в том числе и на самодельных.

Побуждать выразить свои музыкальные впечатления о сыгранной музыке и отношение к ней в эстетических суждениях, а также в творческой исполнительской деятельности — в рисунке, движении, пении.

Побуждать детей к **творческой импровизации** на различных детских музыкальных инструментах. Самостоятельно подбирать по тембру музыкальные инструменты и игрушки для обогащения игровых образов сказки и своевременно играть на них при рассказывании сказки взрослым.

### 2.3. СОДЕРЖАНИЕ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ (5-6 ЛЕТ)

#### **Слушание музыки.**

Приобщать детей к музыкальной культуре, доступной для ребенка, накапливать опыт музыкальных впечатлений в процессе слушания более сложных произведений народной, классической, современной музыки. Знакомить с некоторыми моментами жизни композиторов, с отдельными их произведениями; содействовать социализации ребенка, воспитывать любовь к родному краю.

Продолжать формировать представления об образной природе музыки в процессе ознакомления с музыкальными произведениями, имеющими один-два музыкальных образа, передающих их развитие и взаимодействие.

Продолжать развивать представления: *о первичных жанрах* музыки (песня, танец, марш) и их видах; *виды народной песни*: колыбельная, плясовая, хороводная, игровая; *виды танцев*: народная пляска, полька, вальс; *виды маршей*: марш для игрушек, солдатский марш; о жанре вокальной и инструментальной музыки.

Продолжать развивать дифференцированное музыкальное восприятие: понимать форму произведения (одно-, двухчастную); учить различать изменения промежуточных, довольно контрастных средств *музыкальной выразительности*, создающих музыкальный образ, сравнивать их (ладовая окрашенность, ритмические и динамические особенности, темп, тембровая окраска), а также средств *внемusикальной выразительности* (манера исполнения музыки, внешний вид исполнителя, его движения и поза); развивать способности элементарного анализа музыкального произведения, видение разницы в передаче одного и того же образа, явления в разных произведениях или определение различий характеров музыкальных произведений одного названия.

Развивать умение выразить свои музыкальные впечатления, свое отношение к эмоционально-образному содержанию музыкального произведения в эстетических суждениях, а также в творческой художественной исполнительской деятельности — в музыкальных движениях и рисунке; кроме того, побуждать моделировать форму музыкального произведения, его характер, настроение музыки.

Побуждать в процессе слушания музыки через пластику рук передавать особенности характера музыки и ярких средств музыкальной выразительности: метроритм, темп, регистр, динамику, к пластическим музыкально-ритмическим импровизациям, передающим эмоционально-образное содержание музыкального произведения.

#### **Певческая деятельность.**

Развивать музыкально-эстетическое восприятие песен народного, классического и современного репертуара разнообразного характера и содержания, прежде всего связанного с миром родного края; воспитывать любовь к малой родине. Продолжать формировать музыкально-слуховые певческие представления. Знакомить с образной природой песен, имеющих два довольно контрастных музыкальных образа.

Продолжать развивать целостное восприятие песен более сложного содержания и формы, побуждать воспринимать: настроение, характер песни (торжественный, шуточный), отмечать изменение характера музыки запева и припева (или в разных куплетах); различные интонации (нежная, грубая), переданные в одной песне (в разных песнях), учить их сравнивать; развитие и взаимодействие различных, довольно контрастных музыкальных образов в песнях, учить их сравнивать.



Продолжать развивать дифференцированное музыкальное восприятие: формы песни (куплетная: вступление, куплеты, заключение; куплеты с припевом), моделировать ее (условно-образно или условно – схематически); различных выразительных средств, позволяющих исполнителю передать эмоционально-образное содержание песни (развитие и взаимодействие двух контрастных образов): *музыкальных*— темпа (медленного, умеренно медленного, быстрого, очень быстрого), высотности звуков (высокие, средние, низкие звуки в пределах октавы), динамики звучания (громкая, умеренно громкая, тихая, очень тихая), ритмических особенностей (ритма марша, польки, вальса); *внемusикальных*— невербальных (выразительной осанки, позы, жеста, мимики), вербальных (выразительности слов, фразы, куплетов песни).

Продолжать развивать музыкально-сенсорное восприятие, позволяющее воспринимать, обследовать, сравнивать, обобщать, выделять выразительные отношения музыкальных звуков: звуковысотные (звуки кварты, терции, секунды, примы); ритмические (ритмы суммирования, дробления, пунктирный); динамические (громкое, умеренно громкое, тихое, очень тихое звучание); тембровые (тембры голоса поющих детей или взрослых, в том числе нежный, грубый).

Продолжать развивать восприятие способов певческих умений: звукообразование, звуковедение, певческую дикцию, точность исполнения мелодических, ритмических, динамических и темповых особенностей; отмечать их изменение в куплетах, в отдельных фразах; отличать правильное умение от неправильного; воспринимать пение по ручным знакам (первая – седьмая ступени), по руке — «нотный стан» (первая — пятая ступени); знакомиться с элементами нотной грамоты. Развивать восприятие певческой техники: коллективное пение с солистом, с запевалой; исполнение песен по крупным фразам, частям.

Побуждать запоминать, исполнять большинство песен, выученных в течение года, и песни, наиболее любимые, выученные ранее.

Продолжать учить новым певческим умениям, совершенствовать имеющиеся навыки: пение по ручным знакам, по руке, правильность звукообразования; смена различных способов звуковедения; особенности певческой дикции; точность интонирования мелодии, передачи ритмических особенностей песни; естественность, непринужденность, эмоциональность исполнения; исполнение на одном дыхании фразы песни; соблюдение ансамбля при исполнении темпа (медленного, умеренно медленного, быстрого), ритмических, мелодических, динамических (умеренно громкое, тихое, очень тихое звучание) особенностей песни.

Обучать особенностям техники певческого исполнительства: пение с солистом, с запевалой; пение по подгруппам, по фразам в соответствии с певческими диапазонами детей.

Побуждать к самостоятельному исполнению освоенной песни в повседневной жизнедеятельности в детском саду, в семье. Содействовать выражению своих эмоций о песне в эстетических суждениях, в художественно – творческой, исполнительской деятельности — в движениях под музыку, в рисунках; побуждать моделировать содержание характера и форму песни.

**Песенное творчество.** Развивать воображение при восприятии и исполнении песни. Побуждать к творческой самореализации в пении. Развивать песенное творчество, формировать способы импровизации окончания мелодии, начатой взрослым. Побуждать импровизировать в пении нежные, грубые интонации, характерные для различных персонажей, игровых ситуаций; развивать ладовое чувство, формировать первоначальные творческие проявления в самостоятельном поиске певческой интонации.

### **Музыкально-ритмическая деятельность.**

Продолжать формировать достаточный объем музыкально-двигательных представлений, продолжать формировать музыкально-эстетическое сознание в процессе восприятия музыки и движений: музыкально-эстетическую потребность в восприятии музыки и движений в играх, танцах, хороводах (в процессе их освоения и исполнения); эстетические эмоции, чувства, сопереживание в процессе восприятия и исполнения танцев, хороводов и др.; музыкальное мышление, творческое воображение при восприятии и исполнении музыкально-ритмического репертуара, основы эстетической оценки танца, игры и т. п.; формировать основы художественного вкуса.

Продолжать развивать целостное восприятие музыкально-ритмического репертуара. Учить различать его основные виды: *упражнения* (подготовительные основные, образные); *музыкальные игры*: игры под пение (сюжетные, несюжетные), игры под инструментальную музыку; *танцы*: народные, бальные, современные; побуждать воспринимать выразительность музыки и движений; обращать внимание на смену движений в соответствии с изменением характера музыки в различных частях игры, танца (в том числе торжественного, шуточного), на взаимодействие двух музыкальных образов и передачу их в движениях, а также сравнивать их, находить в них общее и различное.

Развивать, совершенствовать дифференцированное восприятие музыки и движений: средств выразительности, позволяющих передавать в игре, танце и т. п. характер и содержание (взаимодействие двух контрастных образов, их развитие): *музыкальных* — обращать внимание на изменение темпа (медленный, умеренно медленный, быстрый, очень быстрый), регистров (высокий, средний, низкий, менее контрастный, чем предлагалось детям предыдущей ступени), динамики (громкая, умеренно громкая тихая, очень тихая, также менее контрастная, чем предлагалось детям предыдущей ступени), метроритмических особенностей (полька, вальс, марш), тембров довольно контрастно звучащих музыкальных инструментов (струнные, духовые, клавишные); *внемusикальных* — выразительную мимику, движения, и т. п.; воспринимать, понимать композицию игры, форму танца и т.п., соотносить изменение характера, частей музыки и смену движений: моделировать форму, композицию и последовательность движений игры, танца и т. п.

Продолжать воспринимать ориентировку в пространстве: перестроение из пар, троек в две-три колонны; перестроение из двух-трех колонн в один круг, из двух колонн в два круга (маленьких), из них в один большой; перестроение из ходьбы по прямой линии в ходьбу по диагонали.

Побуждать давать оценку просмотренному танцу, хороводу, игре и т. п.; не только находить сходства и различия, но и аргументировать их; выражать свои впечатления в эстетических суждениях, рисунках; моделировать форму танца (условно – схематически), содержание и характер (условно-образно), используя карточки с изображением эмоций и условно – схематически подбирая цветные полоски определенной цветовой гаммы.

Учить выразительному исполнению более сложного детского репертуара (народного, классического и современного направлений) различной тематики и содержания, прежде всего связанного с жизнедеятельностью детей в родном крае; воспитывать любовь к малой родине. Сохранять, беречь физическое здоровье детей и обеспечивать их психическое благополучие (учитывать группу здоровья каждого ребенка).

Формировать музыкально-двигательные представления освоенных детьми игр, танцев, хороводов, упражнений, этюдов; побуждать помнить выученные в течение года и некоторые наиболее любимые, выученные в предшествующий год.

Содействовать яркой выразительности исполнения движений, меняющихся в соответствии со сменой характера двух-, трех- частной музыки (в том числе торжественного, шуточного), в процессе взаимодействия двух контрастных музыкально-игровых образов в танце, игре, хороводе (игривый, задорный, мягкий, вкрадчивый)

Развивать чувство партнера; стремиться к согласованности движений в паре, в подгруппе: основные движения: движения сюжетно-образной драматизации: побуждать передавать взаимодействия двух контрастных игровых образов в соответствии со сменой контрастных по характеру фраз одинаковой длины; побуждать к использованию средств внемузыкальной выразительности (например, при передаче движений ласковой, нежной кошки и шустрого, озорного котенка, весенних цветов и порхающих над ними бабочек);

танцевальные шаги и движения: **русский народный танец: танцевальные шаги** —русский переменный шаг с пятки на носок (в парах), русский шаг на легком беге с захлестыванием ног назад, русский простой шаг (с притопом); **танцевальные движения** — дробь тройные (вариант для мальчиков и девочек), «ковырялочка» (на подскоке, руки «полочкой»), присядка (усложненный вариант) с подскоком перед приседанием; движения для рук, характерные для девочек в русских танцах: руки свободно опущены, ладони раскрыты навстречу движению; руки скрещены перед грудью, руки разведены в стороны; для мальчиков: руки на поясе (большой палец обращен назад), подбоченившись (кисти сжаты в кулаки, но без напряжения и поставлены на пояс); руки убраны за спину; **детский балльный танец: танцевальные шаги** – боковой галоп, подскок, шаг польки, шаг менуэта; **танцевальные движения**— выставление правой ноги вперед, вправо и затем три притопа, далее те же движения с левой ноги; различные виды хлопков, притопов и т. п.; **современный детский игровой танец: танцевальные шаги** - матросский шаг; шаги, имитирующие движения клоунов, гномов, зверей, птиц под современную легкую музыку; движения, имитирующие действия матросов на пароходе, а также трудовые процессы (стирка белья); движения и повадки зверей, птиц, также исполняются под современные ритмы.

Учить запоминать форму танца, композицию игры; моделировать их; знать название танца, игры, хоровода, движений, использованных в них; моделировать движения (условно – образно).

Совершенствовать ориентировку в пространстве: учить перестраиваться из пар в две колонны, из двух колонн в два круга, в один круг; перестраиваться из ходьбы по прямой линии в ходьбу по диагонали.

Побуждать исполнять весь выученный репертуар самостоятельно в организованной деятельности, а также самостоятельно дома, в семье, в детском саду. Побуждать давать оценку исполненному танцу, хороводу, а также игре, упражнению, этюду; учить сравнивать их с другими; находить в них общее, различное; побуждать выражать свои впечатления в эстетических суждениях, рисунках.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество:** Побуждать проявлять творчество в выразительности исполнения действий игровых персонажей в постановочной игре или танцах с зафиксированными движениями. Побуждать передавать в игровых импровизациях выразительность взаимодействия двух контрастных персонажей (например, игривого, задорного козлика и мягкого, ласкового котика или мягкой, нежной кошки и озорных, шустрых котят). Побуждать инсценировать простые песенки, в которых есть развитие сюжета. Развивать чувство партнера в танцевальных импровизациях и свободных плясках. Придумывать несложные танцы на предложенную музыку.

### **Элементарное музицирование.**

Развивать музыкально-эстетическое восприятие произведений народной, классической и современной музыки, исполняемой на детских музыкальных инструментах, расширяя объем музыкальных впечатлений.

Развивать основы музыкально-эстетического сознания в процессе слушания музыки, исполненной на детских музыкальных инструментах. Продолжать развивать целостное музыкальное восприятие пьес, исполненных на детских музыкальных инструментах, побуждая эмоционально отзываться на выразительность музыки: сравнивать различный характер музыки двух частей (в том числе торжественной, шуточной), учить сравнивать различия двух контрастных музыкальных образов.

Развивать дифференцированное музыкальное восприятие: понимать форму музыкальной пьесы (двухчастная); улавливать различные изменения промежуточных оттенков средств *музыкальной* выразительности; обращать внимание на *внемusикальные* средства выразительности (способы исполнения на музыкальном инструменте).

Продолжать развивать музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков: звуковысотных (звуки кварты, терции, секунды, примы); ритмических (ритмы суммирования, дробления, пунктирный); тембровых; *динамических (mf, p, pp)*, темпа (быстрый, умеренно быстрый, медленный).

Знать названия музыкальных детских инструментов; различать их тембры, способы звукоизвлечения и расположения на них низких и высоких звуков: ударных, не имеющих звукоряда: стучащего тембра (деревянные ложки, трещотки, кастаньеты, палочки, барабан, бубен), звенящего тембра (треугольник, тарелки, колокольчик, бубенцы), шуршащего тембра (маракасы, погремушки, коробочки); ударных, имеющих звукоряд (металлофон, ксилофон); духовых (флейта, кларнет, виола); струнных (цитра, гусли, балалайка, домра, арфа); клавишных (пианино); клавишно-язычковых (аккордеон, баян, гармонь); электромузыкальных.

Побуждать эмоционально высказываться о своих музыкальных впечатлениях, а также выражать их в творческой исполнительской деятельности — в выразительных движениях или рисунке; моделировать форму музыкального произведения, изменение характера музыки, содержания (последовательность вступления инструментов в оркестре).

Продолжать обучать детей игре на детских музыкальных инструментах, прежде всего на ведущем детском музыкальном инструменте — металлофоне. Продолжать учить детей правильному звукоизвлечению на металлофоне; точно, ритмично играть на двух пластинках; знать их названия. Обучать игре в оркестре на различных музыкальных инструментах, не имеющих звукоряда; исполнять слаженно простые музыкальные пьесы. Побуждать эмоционально высказываться о сыгранной пьесе, а также выражать свои музыкальные впечатления в творческой исполнительской деятельности — в движениях, пении, рисунках; моделировать форму, содержание, характер музыкальной пьесы.

Побуждать к *инструментальной импровизации* на детских музыкальных инструментах; импровизировать окончание мелодии, сыгранной взрослым, мелодии торжественного, шуточного характера.

## 2.4. СОДЕРЖАНИЕ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ (6-7 ЛЕТ)

### Слушание музыкальных произведений.

Приобщить детей к музыкальной культуре на основе восприятия лучших произведений народной, классической (М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Л. Лядов, Ц. Кюи, Э. Григ, И. Гайдн, Л. Бетховен и др.), современной (Г. Свиридов, Д. Шостакович, Л. Хачатурян и др.) музыки различной тематики и характера, большая часть которых представляет национальную музыкальную культуру России; формировать опыт ценностных ориентаций, к миру национального музыкального искусства; воспитывать любовь к Родине.

Развить основы музыкально-эстетического сознания ребенка дошкольного возраста в процессе слушания (восприятия) музыки:

- музыкально-эстетическую потребность в ознакомлении с прекрасными образцами народной, классической и зарубежной музыки; - эстетические эмоции, эмоциональную отзывчивость, чувства сопереживания в процессе слушания двух-, трехчастных произведений, доступных детям по характеру и музыкальному содержанию; - музыкальное мышление, позволяющее отслеживать форму произведения, контрастные темы произведения, отдельные его интонации, а также сопоставления характера музыки и комплекса средств музыкальной выразительности в различных ее частях; творческое воображение, являющееся основой творческого слушания музыки; эстетическую оценку, которую ребенок дает прослушанным музыкальным произведениям, где проявляется его музыкальный вкус.

Формировать представления об образной природе музыки в процессе ознакомления с музыкальными произведениями, имеющими два-три музыкальных образа и передающими их развитие и взаимодействие.

Развить представление о различных жанрах музыки, в том числе театрально-драматических (опера, оперетта, балет).

Познакомить с названиями, внешним видом, способами звукоизвлечения и тембром звучания следующих музыкальных инструментов: *симфонического оркестра: духовые: деревянные* (флейта, кларнет), медные (труба, тромбон); *струнные: смычковые* (скрипка, виолончель, контрабас); *клавишные* (рояль, пианино); *оркестра народных инструментов: струнные (щипковые):* гусли, домра, балалайка, гитара; *духовые деревянные: свирель, рожок; клавишно-язычковые: гармонь, баян; ударные (шумовые):* колотушки, коробочки, трещотки; *ударные* (барабан, бубен, тарелки, ксилофон, треугольник, кастаньеты);

Развить тонкое музыкально-сенсорное восприятие (*все слуховые дифференцировки, которые дети различали в предыдущие годы, повторяются*) основных отношений музыкальных звуков: *звуковысотных* (три звука, различные по высоте,— звуки трезвучия, поступенные звуки лада в 3,4, 5, 7 ступеней); *ритмических* (различать по ритмическим рисункам русские народные песни, а также польку, вальс, марш); *тембровых* (различать смену тембров инструментов различных оркестров — симфонического и народных инструментов); *динамических* (различать смену силы звучания музыкальных звуков, различных по динамике (*ff, fp, pp*), а также усиление и ослабление звучания силы звука); *темповые изменения* (от очень медленного до очень быстрого, а также замедление и ускорение темпа).

Развить умение давать оценку прослушанным музыкальным произведениям, высказывать свои эстетические суждения развернуто и доказательно, опираясь в своем рассказе на особенности звучания музыки произведения; проявляя свое личное отношение к эмоционально-образному содержанию произведения или выражая его в творческой музыкальной деятельности — в пении, движениях или рисунке.

Побуждать моделировать форму музыкального произведения и содержание, характер, настроение музыки.

Побуждать творчески, передавать движениями рук особенности музыкальной ткани произведения: характера, интонаций, смену музыкальной выразительности. Побуждать художественными движениями индивидуально, передавать эмоционально-образное содержание программной музыки, менять их в соответствии со сменой характера, ярких интонаций, ритмов в частях и фразах. Побуждать коллективно, составлять творческую композицию по эмоционально-образному содержанию музыкальной пьесы (возможно, это коллективный рисунок или аппликация, выполненная на заранее заготовленном фоне). Побуждать самостоятельно, индивидуально или по подгруппам придумать (сочинить) танец или танцевальную композицию на прослушанную инструментальную танцевальную музыку.

### **Певческая деятельность.**

Развить музыкально-эстетическое восприятие песен народного, классического, современного репертуара разного характера и содержания, прежде всего связанного с миром Родины — России; формировать опыт ценностных ориентаций к певческому искусству России; воспитывать любовь к ней.

Формировать музыкально-слуховые певческие представления, побуждать запоминать, называть песни, наиболее часто воспринимаемые детьми в течение года.

Закрепить представление о самых различных видах песни.

Развить целостное восприятие песен (на новом, более сложном репертуаре): научить воспринимать, осознавать, различать, сравнивать эмоционально - образное содержание песни более сложного репертуара, его изменения в различных куплетах;

Побуждать различать настроение, чувства, эмоции, характер (в том числе мужественный, таинственный), отмечать их смену, а также наиболее выразительные, яркие интонации (в том числе грозные, пугливые), учить сравнивать их, обобщать с интонациями других песен; воспринимать, понимать особенности взаимодействия двух-трех образов песни.

Развить довольно тонкое дифференцированное восприятие песен, позволяющее одновременно воспринимать комплекс средств выразительности певческой деятельности (*музыкальных и внемузыкальных*); учить соотносить их, обобщать, выделять их изменения: *музыкальных* — мелодические, ритмические особенности, темповые (ускорение замедление), динамические изменения (усиление — ослабление звучания); *внемузыкальных: вербальных* — обращать внимание на смысловые особенности текста песни в куплетах, фразах, отдельных словах; воспринимать, понимать особенности взаимодействия двух-трех образов песни.

Развить музыкально-сенсорное восприятие (и воспроизведение голосом) основных выразительных отношений музыкальных звуков: *звуковысотных отношений* двух последовательно взятых звуков (интервалов от октавы до прима), звуков трезвучия (вниз – вверх, а также в любой последовательности); *ритмических рисунков* (польки, вальса, марша, знакомых русских народных песен, ритмических попевок); выделять метроритм, а также долгие и короткие звуки; *динамических оттенков* в различных вариациях (*mf, p, pp*) а также усиление и ослабление звука; *темповых изменений* (замедление, ускорение темпа); *тембровой окраски* поющего голоса.

Развить восприятие способов певческих умений, отмечать: правильность звукообразования (гласных, согласных); красоту звуковедения (напевного, отрывистого); точность, ясность певческой дикции; правильность интонирования мелодии и точность ритмического рисунка; слаженность динамического и тембрового ансамбля; пение по ручным знакам, по руке — «нотный стан».

Закреплять понимание различных видов певческой техники; развить восприятие техники «эхо», простейшего канона, понимание красоты его звучания; уделить особое внимание восприятию пения без сопровождения.

Содействовать творческой самостоятельности и активности в выражении своих музыкально-слуховых певческих представлений о прослушанной песне в творческой исполнительской деятельности художественно-речевой, пластической и изобразительной; побуждать моделировать форму, характер, содержание различных куплетов.

Побуждать бережно, относиться к детскому голосу. Содействовать самостоятельному исполнению знакомых песен, как в организованной, так и в самостоятельной деятельности; в условиях, как детского сада, так и семьи.

Побуждать к активности в выражении своих музыкальных впечатлений об исполненной песне в художественно-речевой деятельности, в пластических миниатюрах, в изобразительной деятельности; побуждать моделировать форму, характер, содержание куплетов песни.

**Песенное творчество.** Побуждать к творческой самореализации в выразительности исполнения песен; сочинению мелодий на заданный литературный текст; импровизации текста и музыки песни определенного содержания; импровизации слов и мелодий, соответствующих настроению ребенка; импровизации песенных мелодий в ритме польки, вальса, марша.

#### **Музыкально-ритмическая деятельность.**

Развивать музыкально-эстетическое восприятие игрового и танцевального (детского народного, бального и современного) репертуара разного характера и содержания, разработанного, прежде всего на основе родных мелодий;

Формировать опыт ценностных ориентаций к миру родных национальных игр, хороводов, плясок; воспитывать любовь к Родине. Формировать музыкально-двигательные представления: побуждать запоминать, называть наиболее часто воспринимаемые в течение года игры, хороводы, пляски.

Развивать музыкально-эстетическое сознание в процессе восприятия музыкально ритмического репертуара: сформировать устойчивую потребность к восприятию музыки танцев, хороводов, игр; узнавать произведения, знать написавших их композиторов;

Развить музыкальное мышление, сравнивая характер, содержание, средства музыкальной выразительности различного игрового и танцевального репертуара, находить в нем общее и различное; развить воображение, прежде всего в процессе музыкально – игрового и танцевального творчества; сформировать эстетический вкус ребенка в процессе приобщения к музыкально ритмической культуре.

Развить целостное восприятие музыкально – ритмического репертуара: научить различать все его основные виды (упражнения, игры, танцы); побуждать воспринимать выразительность музыки и движений; научить воспринимать, осознавать, различать, сравнивать эмоционально-образное содержание музыки и движений в различных частях, фразах: оттенки настроения, характера (в том числе мужественного, таинственного); яркие интонации (в том числе грозные, пугливые); развитие музыкальных образов, особенности взаимодействия двух-трех образов.

Развить довольно тонкое дифференцированное восприятие игры, хоровода, танца, упражнения, этюда, согласованности в них музыки и движений: научить воспринимать изменение одновременно нескольких выразительных средств; называть их правильно; легко их сравнивать, выделять, обобщать в любых сочетаниях: *музыкальных* - различать смену разнообразного темпа, а также ускорение и за-

медление его; смену динамических оттенков, а также усиление или ослабление звучания; смену разнообразного метроритма (в том числе синкопированного) в отдельных частях, фразах; изменение регистровой окраски произведения; *внемusикальных*— вербальных (обращать внимание на выразительную певческую дикцию в хороводе, на смысл слов для эмоциональной передачи музыкального игрового образа), невербальных (учить отмечать, сравнивать, выделять изменение выразительности (поза, движения, мимика) исполнителя в игре, хороводе, танце, упражнении, этюде) в связи с изменением эмоционально-образного содержания музыки; обращать внимание на костюм исполнителя, на его значение для выразительности исполнения художественного музыкально-ритмического репертуара; различать трехчастную форму танцев, игр и т. п.

Развить музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков и их воспроизведение в музыкально-ритмических движениях; побуждать воспринимать, менять движения в соответствии с изменениями: акцента в ритмических рисунках польки, вальса, марша, русского переменного и русского дробного шага и др.; динамических отношений (*mf, p, pp*), крещендо, диминуэндо); тембров звучания различных музыкальных инструментов; темпа, его ускорения и замедления.

Приобщить к восприятию азбуки седьмой ступени музыкально-ритмических движений; развивать восприятие, понимание способов их выполнения и согласованности с музыкой (отличать правильный способ выполнения движений от неправильного); чувствовать необходимость смены их в соответствии с характером музыки и средствами музыкальной выразительности: основ движения сюжетно-образной драматизации: воспринимать в них передачу особенностей взаимодействия двух-трех контрастных художественных образов (игровых персонажей) в зависимости от специфики эмоционально-образного содержания музыки, ее формы (двух-, трехчастной), характера и средств выразительности (музыкальных и внемusикальных); танцевальные шаги и движения: **русский народный танец:** танцевальные шаги — простой тройной шаг, простой каблучный шаг, русский переменный шаг, русский тройной дробный шаг (с притопом на сильную долю), шаг русской кадрили; танцевальные движения — тройные дроби (в различном варианте и темпе), присядка (в различном варианте и темпе), падебаск (для девочек), кружение на припадание (вариант для девочек, мальчиков) и др.; **другие народные танцы:** танцевальные шаги — украинский «бегунец», белорусская полька и др. (по усмотрению педагога); танцевальные движения — украинского танца «ковырялочка» (усложненный вариант), падебаск, «веревочка», «ручеек» и другие движения (по усмотрению педагога); **детский балльный танец:** танцевальные шаги польки, полонеза, вальса (упрощенный вариант), краковяка (по усмотрению педагога); танцевальные движения — наиболее простые движения вышеуказанных танцев, исполняемые весьма выразительно, легко, грациозно; **современный детский игровой танец:** танцевальные шаги из современных ритмических танцев, доступные детям по координации; танцевальные движения — разнонаправленные движения для рук и ног, повороты корпусом, выполняемые под современную ритмическую музыку, позволяющую детям исполнять понятную им сюжетную танцевальную композицию; побуждать запоминать название танца; Учить перестраиваться из ходьбы друг за другом: четверками в четыре колонны, в четыре шеренги; варианты хороводных композиций — «змейка», «спираль», «воротики» и др.

Побуждать к самостоятельности в выражении оценки исполненного репертуара в эстетических суждениях, а также к передаче своего отношения к нему в творческой исполнительской деятельности — в певческих импровизациях, рисунке.



**Музыкально-игровое и танцевальное творчество.** Побуждать к творческой самореализации в выразительности исполнения фиксированных танцев и постановочных игр, к творческой передаче действий персонажей в сюжетных играх, образных упражнениях и этюдах; импровизировать песни, передавая в движениях образы разных персонажей в соответствии с текстом и характером музыки; в игровых импровизациях к поиску движений, помогающих детям более точно передавать особенности содержания и характера музыки; к импровизированным переплясам (индивидуальным, подгрупповым) на народную или современную музыку; на основе знакомых движений придумывать новые танцы на предложенную педагогом музыку (варианты: индивидуальный, групповой); сочинять свой танец на предложенную музыку по предложенному условно-схематическому рисунку (схеме формы танца) и исполнить его.

### **Элементарное музицирование.**

Продолжать развивать музыкально-эстетическое восприятие произведений народной, классической современной музыки, исполненной на детских музыкальных инструментах, пополняя запас музыкальных впечатлений.

Продолжать развивать музыкально-эстетическое сознание в процессе слушания музыкальных произведений, сыгранных на детских музыкальных инструментах.

Продолжать развивать целостное музыкально-эстетическое восприятие произведений двух-, трехчастной музыки, в которых может передаваться развитие и взаимодействие музыкальных образов; развивать умение при слушании пьес воспринимать, чувствовать выразительность музыки, сыгранной на детских музыкальных инструментах, различать смену характера, понимать процесс развития музыкальных образов.

Продолжать развивать дифференцированное музыкальное восприятие: формы музыкального произведения; изменения различных средств *музыкальной* выразительности, рассматриваемых в комплексе; *внемusикальных* средств выразительности: способы звукоизвлечения, манера игры исполнителя, внешний вид инструментов, их тембры. Знакомить с исполнением музыкальной пьесы на одном инструменте и в исполнении оркестра детских музыкальных инструментов.

Продолжать развивать тонкое музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков (все слуховые дифференцировки, различаемые в предыдущие годы, совершенствовать) : *звуковысотных* (три звука, различные по высоте,—трезвучия), *поступенные* звуки л; *ритмических* (различать по ритмическим рисункам знакомые русские народные песни, польку, вальс, марш); *тембровых* (различать смену тембров инструментов оркестра детских музыкальных инструментов), *динамических* (*f, mf p, pp*), а также усиление и ослабление звуков; *темповых изменений* (от очень медленного до очень быстрого, а также замедление и ускорение темпа).

При разучивании пьесы побуждать детей самостоятельно продумывать варианты последовательности игры на различных инструментах; осознавать, какие инструменты могут лучше выразить характер той или иной части музыкального произведения; продумывать темп, динамические оттенки; выбирать лучший вариант исполнения пьесы.

Обучить способам игры на различных инструментах детского оркестра (на металлофоне и каком-либо другом инструменте); отработать слаженность и выразительность исполнения простых пьес в оркестре. Побуждать играть на инструментах в самостоятельной деятельности в детском саду, в семье. Освоить импровизации на различных детских музыкальных инструментах: импровизировать мелодии



Изобразительная деятельность	Восприятие произведений изобразительного искусства
Восприятие художественной литературы и фольклора	Чтение Обсуждение Разучивание
Игровая деятельность	Подвижные игры (с музыкальным сопровождением) Музыкально-дидактические игры
Познавательно-исследовательская деятельность	Наблюдение Решение проблемных ситуаций
Двигательная деятельность	Игровое упражнение Подвижная и малоподвижная игра с музыкальным сопровождением Ритмическая гимнастика

Методы музыкального развития – наглядно-слуховой, словесный, художественно-практический:

1. Выразительное исполнение произведений различного жанра и тематики, сопоставление музыкальных произведений с произведениями художественной литературы и искусства, образные характеристики музыкальных произведений.
2. Объяснение или иллюстрирование сенсорных свойств музыки, их графического изображения; упражнения в различении этих свойств; практическое применение в процессе упражнений; самостоятельное использование музыкально-дидактических игр с сенсорными заданиями.
3. Упражнение в исполнении метроритмических заданий в процессе движения; упражнения в определении различных ритмических рисунков; ознакомление с графическим изображением ритма.
4. Упражнения на приобретение самостоятельности навыков, действий в пении, игре на детских музыкальных инструментах, движении; упражнения в самостоятельном придумывании игр, хороводов, танцев; обучение детей поисковым действиям в упражнениях по развитию сенсорных способностей; творческие задания как метод развития песенного, музыкально-игрового творчества.

## 2.8. ФОРМЫ СОТРУДНИЧЕСТВА С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

Форма взаимодействия	Задачи
Групповые родительские собрания	Совместное решение актуальных вопросов музыкального развития воспитанников
Интерактивное взаимодействие через сайт учреждения	Предоставление консультативной, методической, результативной информации
Педагогические беседы с родителями	Оказание родителям своевременной помощи по вопросам музыкального развития воспитанников

Тематические консультации (индивидуальные и групповые) Плановые Неплановые	Квалифицированный совет родителям по вопросам музыкального развития воспитанников
Круглый стол	Обсуждение актуальных проблем музыкального развития детей в нетрадиционной обстановке
Конференция	Накапливание родителями профессиональных знаний в области музыкального развития детей
Семейная гостиная	Активное участие родителей в образовательном процессе
Конкурсы	Повышение творческой активности родителей.
Детские концерты	Транслирование родителям музыкально-творческих успехов и достижений детей
Детско-родительские музыкальные праздники, досуги, вечера	Совместная семейная творческая деятельность (по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»)
Заседания детско-родительского клуба «Музыкальные ступеньки»	Просвещение родителей по интересующим проблемам, реализация собственных идей родителей по вопросам музыкального развития детей, проявление творческих способностей родителей, полноценное общение (обмен мнениями, опытом семейного воспитания).
Анкетирование Опросы Почтовый ящик	Сбор банка данных, сведений и состоянии образовательного процесса, проблемах детского развития, обеспечение возможности родителям анонимно ответить на вопросы, оценить, задать вопросы, волнующие темы
Информационные стенды • «Навстречу друг другу» (тематические консультации, памятки)	Информирование родителей по актуальным вопросам музыкального развития воспитанников

## 2.9. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ И РОДИТЕЛЕЙ ВОСПИТАННИКОВ

Настоящее сотрудничество взрослых — это совместная, соразделённая реализация основного содержания Программы по принципу: педагог начинает – семья продолжает. И наоборот: то, что «открыто» ребёнком в семье, должно стать «открытием» всей группы. Детский сад – стратегический партнёр семьи в течение жизни ребёнка в Учреждении. Семья – самый надёжный тыл ребенка, нуждающегося, в помощи и поддержке взрослых.

Принципы взаимодействия с семьей:

1) *Доброжелательный стиль общения педагога с родителями.* Позитивный настрой на общение является тем самым прочным фундаментом, на котором строится вся работа педагога с родителями. В общении воспитателя с родителями неуместны категоричность,

требовательный тон. Доброжелательное взаимодействие педагога с родителями значит гораздо больше, чем отдельное хорошо проведенное мероприятие.

2) *Индивидуальный подход.* Такой подход необходим не только в работе с детьми, но и с родителями. Воспитатель должен чувствовать ситуацию, настроение мамы или папы. Здесь и пригодится человеческое и педагогическое умение воспитателя успокоить родителя, посочувствовать и вместе подумать, как помочь ребёнку в той или иной ситуации.

3) *Сотрудничество, а не наставничество.* Современные мамы и папы в большинстве своём люди грамотные, осведомлённые и, конечно, хорошо знающие, как им надо воспитывать своих собственных детей. Поэтому позиция наставления и пропаганды педагогических знаний сегодня вряд ли принесёт положительный результат. Гораздо эффективнее будут создание атмосферы взаимопомощии поддержки семьи в сложных педагогических ситуациях, демонстрация заинтересованности коллектива детского сада разобраться в проблемах семьи и искреннее желание помочь.

4) *Серьёзная подготовка.* Любое, даже самое небольшое мероприятие по работе с семьями воспитанников необходимо тщательно и серьёзно готовить. Главное в этой работе – качество, а не количество отдельно взятых, не связанных между собой мероприятий. Слабое, плохо подготовленное выступление на родительском собрании, заседание детско-родительского клуба, музыкальный праздник и др. могут негативно повлиять на положительный имидж Учреждения в целом.

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1 ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ВОСПИТАННИКОВ

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

1. *Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми,* предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.

2. *Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности,* то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.

3. *Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка.*

4. *Создание развивающей образовательной среды,* способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.

5. *Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности,* то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.

6. *Участие семьи* как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.

7. *Профессиональное развитие педагога*, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом.

### **3.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ, ОБЕСПЕЧЕННОСТЬ МЕТОДИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ И СРЕДСТВАМИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ**

*Оснащение музыкального зала:*

- рояль;
- детские музыкальные инструменты;
- музыкальный центр;
- микрофоны;
- дидактические игры по всем направлениям музыкального развития;
- музыкальные фонограммы (+;-);
- демонстрационный материал (плакаты, картины, иллюстрации, портреты композиторов);
- атрибуты к музыкальным играм, исполнительской, творческой деятельности;
- светомузыкальное оборудование;
- шоу-эффекты «Снег», «Мыльные пузыри»;
- мультимедиа;
- методические разработки (рекомендации).

### **3.3. МОДЕЛЬ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*Организация музыкально-ритмической деятельности:*

Младшая группа: 2 занятия в неделю, по 15 минут, групповая форма организации, 66 занятий в учебном году.

Средняя группа: 2 занятия в неделю, по 20 минут, групповая форма организации, 66 занятий в учебном году.

Старшая группа: 2 занятия в неделю, по 25 мин, групповая форма организации, 66 занятий в учебном году.

Подготовительная группа: 2 занятия в неделю, по 25-30 мин, групповая форма организации, 66 занятий в учебном году.

Совместная деятельность педагога и детей в режимных моментах	Совместная деятельность педагога и детей в СООД	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации			
Индивидуальная	Групповая Подгрупповая		Групповая Подгрупповая Индивидуальная
Формы работы			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Слушание</li> <li>– Беседа, обсуждение</li> <li>– Разучивание</li> <li>– Упражнение</li> <li>– Исполнение</li> <li>– Импровизация</li> <li>– Музыкально-дидактические игры</li> <li>– Творческие задания</li> </ul> <p>Праздники, досуги, развлечения, конкурсы, концерты</p>	<p>СООД (музыкально-ритмическая деятельность):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Слушание</li> <li>– Исполнение</li> <li>– Импровизация</li> <li>– Экспериментирование</li> <li>– Подвижные игры с музыкальным сопровождением</li> <li>– Музыкально-дидактические игры</li> <li>– Беседа</li> <li>– Ситуативный разговор</li> <li>– Решение проблемных ситуаций</li> <li>– Обсуждение</li> <li>– Разучивание</li> <li>– Составление и отгадывание загадок</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Самостоятельная деятельность в групповом музыкальном центре:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Заседания родительского клуба «Музыкальные ступеньки»</li> <li>– Семейные праздники, досуги, творческие вечера, концерты</li> <li>– Дни открытых дверей</li> <li>– Конкурсы</li> <li>– Консультации</li> <li>– Методические рекомендации</li> <li>– Беседы</li> <li>– Семинары-практикумы</li> <li>– Анкетирование, опросы</li> <li>– Интерактивное взаимодействие через сайт Учреждения</li> </ul>

### 3.4. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА

**Педагогическая диагностика** – оценка развития воспитанников, которая необходима музыкальному руководителю для получения «обратной связи» в процессе взаимодействия с ребенком или с группой детей. Оценка индивидуального развития воспитанников является профессиональным инструментом педагога, которым он может воспользоваться при необходимости получения им информации об уровне актуального развития ребенка или о динамике такого развития по мере реализации образовательной программы Учреждения.

**Задачи, для решения которых используются результаты педагогической диагностики:**

- Индивидуализация образования, которая может предполагать поддержку ребенка, построение его образовательной траектории или коррекцию его развития в рамках профессиональной компетенции педагога.
- Оптимизация работы с группой детей.

Критерии педагогической диагностики: высокий уровень (В) – ребенок в полной мере реализует свои индивидуальные и возрастные возможности, необходима дальнейшая поддержка; средний уровень (С) – частичная самореализация, необходимы образовательные условия для динамики развития; уровень ниже среднего, низкий (Н) – ребенку необходимы образовательные условия для динамики развития, система индивидуальной развивающей работы.

Образовательная область	Форма (диагностические средства, методики)	Периодичность	Исполнитель
Художественно-эстетическое развитие	Наблюдение, беседа	сентябрь, май (по мере адаптации ребенка)	Музыкальный руководитель

### 3.5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Парциальная программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон», Э.П. Костина, хрестоматия к программе.

## ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ

### РЕАЛИЗАЦИЯ ПРИОРИТЕТНОГО НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЯ – ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ВОСПИТАННИКОВ

#### 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Вариативная часть Программы отражает приоритетное направление деятельности Учреждения – художественно-эстетическое развитие воспитанников. Реализация осуществляется с детьми старшего дошкольного возраста в форме факультативной (кружковой) НОД.

#### 1.1. ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТИ ПРОГРАММЫ

*Цель:* разностороннее развитие ребенка, развитие музыкальности и чувства ритма, творческих способностей средствами музыки и ритмических движений.

*Задачи:*

1. Воспитывать эстетический вкус.
2. Способствовать становлению чувства ритма, темпа, исполнительских навыков в танце.



3. Развивать физические качества – силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений.
4. Развивать пластику и выразительность движений.
5. Формировать волевые качества (способность преодолевать трудности).
6. Формировать положительную самооценку.
7. Обеспечивать условия для проявления индивидуальности и творческих способностей каждым ребенком в музыкально-ритмической деятельности.

## **1.2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (ЧТО РАДУЕТ)**

Ребенок знает, помнит названия элементов различных танцев (шаг на носках, шаг польки, поскоки, боковой галоп и др.), названия различных танцевальных движений (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, присядки); основные позиции рук и ног. Ребенок выразительно исполняет танцевальные движения под музыку. Осознанно и самостоятельно использует основные средства выразительности. Ребенок освоил большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений. Знает особенности и историю различных танцев (характер танца, его основные движения, как и где, зародился танец). Любит танцевать самостоятельно, эмоционально, выразительно передает в танце общий характер, настроение и образы. Легко импровизирует танцевальные движения на предложенную музыку и хорошо ориентируется в пространстве. Точно и правильно исполняет движения в танцевальных и гимнастических композициях.

## **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Развитие музыкальности: воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал; развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании; развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, метроритм, различать 2-3 частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо; развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

Развитие двигательных качеств и умений: развитие способности передавать музыкальный образ, используя различные виды движений: основные (ходьба, бег, прыжковые движения), общеразвивающие упражнения – на различные группы мышц и различный характер, упражнения на плавность движений, махи, пружинность; упражнения на развитие точности и ловкости движений, координации рук и ног; имитационные движения – различные образно-игровые движения; плясовые движения – элементы народных плясок и детского бального танца; шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и т.д.

Развитие способности ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.). Развитие творческих способностей, развитие нравственно-коммуникативных качеств личности.

## 2.2. ВИДЫ ДЕТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ФОРМЫ И МЕТОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТИ ПРОГРАММЫ

Виды детской деятельности, организуемые воспитателем	Содержание (виды, формы работы) по реализации видов деятельности (через что)
Музыкальная деятельность	восприятие и понимание смысла музыкальных произведений музыкально-ритмические движения слушание исполнение импровизация экспериментирование
Коммуникативная деятельность	Общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками Беседа Ситуативный разговор
Двигательная деятельность	Ритмическая гимнастика Двигательное упражнение

Методы музыкального развития – наглядно-слуховой, словесный, художественно-практический:

1. Выразительное исполнение произведений различного жанра и тематики, сопоставление музыкальных произведений с произведениями художественной литературы и искусства, образные характеристики музыкальных произведений.
2. Объяснение или иллюстрирование сенсорных свойств музыки, их графического изображения; упражнения в различении этих свойств; практическое применение в процессе упражнений.
3. Упражнение в исполнении метроритмических заданий в процессе движения.
4. Упражнения на приобретение самостоятельности навыков, действий в движении; упражнения в самостоятельном придумывании хороводов, танцев.

## 2.3. ФОРМЫ СОТРУДНИЧЕСТВА С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

- Заседания детско-родительского клуба «Музыкальные ступеньки»
- Семейные музыкальные праздники, досуги, вечера, концерты.

- Консультации
- Беседы
- Интерактивное взаимодействие через сайт Учреждения.

### **3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1. ОБЕСПЕЧЕННОСТЬ МЕТОДИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ И СРЕДСТВАМИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ**

- атрибуты к танцам, хороводам;
- костюмы (элементы костюмов);
- музыкальные фонограммы.

#### **3.2. ОРГАНИЗАЦИЯ КРУЖКОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Периодичность: 1 раз в неделю во второй половине дня.

Продолжительность: 25 минут (старшая группа); 25-30 минут (подготовительная группа).

Форма организации: групповая.

Количество в год: 33.

#### **3.3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Буренина А.И. «Ритмическая мозаика»

### **4. РЕАЛИЗАЦИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА**

*Цель:* формирование целостных представлений о родном крае.

*Задача:* Формирование и развитие познавательного интереса к художественно-эстетическому наследию края.

#### **Планируемые результаты освоения**

Ребенок имеет представления о людях, прославивших Ставропольский край; проявляет интерес к художественно-эстетическому наследию; знаком с творчеством композиторов Ставрополья.

## **Содержание**

*Знакомство с творчеством ставропольских композиторов:* Зинченко Николай, Кипор Виктор Викторович, Кушнарев Валерий Сергеевич, Пятко Ирина Вячеславовна, Сейфулин Виктор Николаевич.

### **Формы образовательной деятельности**

Совместная деятельность педагога и детей: СООД (музыкально-ритмическая деятельность), в соответствии с темами недель возрастных групп:

- Слушание
- Исполнение
- Чтение, обсуждение, разучивание
- Беседа

### **Оснащение предметно-пространственной среды**

1. Фото (видео) альбомы «Достопримечательности города Ставрополя», «Город Ставрополь: история и современность», «Растительный и животный мир Ставрополя», «По заповедным местам Ставрополя», «Курорты Ставропольского края»
2. Фонотека произведений ставропольских композиторов.
3. Портреты композиторов.
4. Геральдика Ставропольского края, города Ставрополя.

### **Методическое обеспечение**

1. Региональная культура: художники, писатели, композиторы. Сборники 1, 2, Р.М. Литвинова, Ставрополь.
2. Сборник информационно-методических материалов МБДОУ «ЦРР-Д/С №73» по ознакомлению детей дошкольного возраста с историей и культурой города Ставрополя и Ставропольского края