

ПРИНЯТО:  
Педагогическим советом  
МБДОУ «ЦРР-Д/С №73»  
Протокол № 1 от 28.08.2015г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий  
МБДОУ «ЦРР – Д/С №73»  
/ О.И. Шмарина/  
Приказ № 220 от 01 сентября 2015г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ  
ДЛЯ ВОСПИТАННИКОВ СРЕДНЕГО И СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО  
ВОЗРАСТА «ВЕСЕЛЫЕ КРАСКИ»,  
(ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ).

Составитель:  
Воспитатель по изобразительной деятельности  
МБДОУ «ЦРР – Д/С №73» Контимирова Г.И.

Ставрополь, 2015

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель, задачи программы	4
1.3. Принципы к формированию программы	4
1.4. Ожидаемые результаты	5
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	5
2.1. Содержание изобразительной деятельности	5
2.2. Учебно-тематический план	6
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	8
3.1. Организация деятельности	8
3.2. Используемые методы и приемы	8
3.3. Материально-техническое обеспечение. Обеспеченность материалами и средствами обучения	8
3.4. Методическое обеспечение	9

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Рисование* – важнейшее средство эстетического воспитания. А художники Древней Греции считали, что обучение рисованию необходимо не только для многих практических ремесел, но и для общего образования и воспитания.

Изобразительная деятельность стоит среди самых интересных видов деятельности дошкольников. Она позволяет ребенку выразить в рисунках свое личное впечатление об окружающем мире. Вместе с тем, изобразительная деятельность имеет неопределимое значение для разностороннего развития детей, раскрытия и обогащения его творческих способностей.

Анализ процесса изображения детьми показывает, что для создания рисунка необходимо наличие, с одной стороны: отчетливых представлений о тех предметах и их качествах, которые должны быть нарисованы, с другой стороны: умения выразить эти представления в графической форме на плоскости листа бумаги, подчинить движение руки задаче изображения. Следовательно, требуется не только специальная организация восприятия детей с целью образования нужных представлений, но и развитие движений руки, формирование графических навыков и умений.

Поэтому овладение графической стороной рисования является важным условием, обеспечивающим творческое решение изобразительной задачи, развития способности к рисованию. Реализация поставленных ребенком целей и задач способствует полноценному и разностороннему развитию.

Также важно отметить, что стандартные программы дошкольного образования имеют общеобразовательный характер. В отношении изобразительного искусства занятия ограничиваются как временными рамками, так и узкой направленностью. Данная программа расширяет вариативную составляющую часть дошкольной программы по изобразительному искусству. Таким образом, реализация данной программы позволит детям получить более широкое представление об изобразительной технике – *рисование по алгоритмическим схемам*, также позволит попасть в коллектив единомышленников, которые настроены на процесс творения, эстетического познания и расширения мировоззрения.

*Актуальность программы* обусловлена тем, что при выполнении упражнений рисования по алгоритмическим схемам у детей включается в процесс логическое мышление, приучает ребенка к решению многоплановых задач, результатом которых является законченное творение. Ребенок на подсознательном уровне осознает, что выполнение определенных действий в правильной последовательности гарантирует наилучший результат.

Программа направлена на целенаправленную деятельность по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые

делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной).

## 1.2. ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Развитие творчества, эстетического вкуса, чувства образного представления и воображения посредством формирования изобразительных навыков и умений.

*Достижение поставленной цели предполагает решение ряда задач:*

- совершенствовать пространственную ориентировку, упражнять в применении знаковых систем, схем, моделей, способствовать познанию логических связей между последовательными этапами действия;
- развивать способность выделять в предмете и передавать основную форму крупных частей, затем характерную форму путем добавления деталей, отношение частей по величине и расположению; передавать пропорции форм и строение предметов, строение и окраску предметов после тщательного наблюдения природы, передавать изображение живых существ в движении;
- помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия. Деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков;
- постепенно, с учетом индивидуальных особенностей, повышать требования к изобразительным умениям и навыкам детей, не делая их предметом специальных учебных знаний;
- способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада);
- развивать творческое мышление – переносить усвоенные действия в новые условия, способствовать формированию самостоятельности, выполнять определённые правила не делать ошибок при рисовании;
- развивать у детей мелкую моторику рук и внимательность, математические навыки;
- воспитывать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности, способствовать воспитанию усидчивости, трудоспособности, настойчивости в достижении результата.

## 1.3. ПРИНЦИПЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ПРОГРАММЫ

1. *Научности и доступности:* использование доступных для детей понятий и терминов, учет уровня подготовки, опора на имеющийся у воспитанников опыт от простого к сложному.
2. *Системности, последовательности и доступности в освоении трудовых приемов:* изучение нового материала опирается на ранее приобретенные знания.
3. *Гуманистический характер отношений педагога и ребенка:* ребенок рассматривается как активный субъект совместной с педагогом

- деятельности, основанной на реальном сотрудничестве, уважении к личности и демократическом стиле взаимоотношений педагога с детьми.
4. *Принцип природосообразности:* учет возрастных и индивидуальных особенностей, задатков, возможностей детей при включении их в различные виды деятельности.
  5. *Разнообразия и приоритета практической деятельности.*
  6. *Поощрения творческих достижений воспитанников, самостоятельности при выполнении творческих практических работ.*
  7. *Индивидуального и дифференцированного подхода в обучении.*
  8. *Осмысленного подхода воспитанников к творческой работе, ходу ее осуществления и конечному результату.*

## 1.4. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В процессе многократных тренировок у детей выработался алгоритм, который позволил самим безошибочно изображать многие вещи и без схемы. Дети самостоятельно изображают неживой объект, анализируя форму, расположение частей, их размер и пропорции. Самостоятельно изображают человека, птицу, насекомое, животное, анализируя форму, цвет, расположение частей тела, их размер и пропорции, а также моделируют движение и повадки. Освоив способы изображения одного четвероногого, птицу и т.д., дети изображают любой предмет, сравнив их по изображению на картинках, в игрушках. Овладев техникой работы, разными материалами, дети рисуют натюрморты, пейзажи, сюжетные картинки к художественным произведениям. Рисуют без ошибок, соблюдая определённый порядок действий.

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. СОДЕРЖАНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В данной программе дается доступная ребенку техника рисования, которая предполагает овладение детьми умением отобразить сформировавшиеся образы, представления в графической форме на листе бумаги.

Освоение элементов алгоритмической культуры в дошкольном возрасте служит хорошим стартом дальнейшего успешного обучения и развития интеллектуальных возможностей детей.

Необходимость разработки алгоритмов изобразительной деятельности состоит в том, что детям нужно чётко пройти путь от замысла работы до получения определённого продукта – рисунка. Этот путь осознаётся детьми лучше, если он представлен в картинках в нужной последовательности и даёт возможность самостоятельно двигаться к цели в свободной художественной деятельности.

Алгоритмические схемы изображения в значительной степени стилизованы, условны, но совершенно очевидно обозначают конкретный предмет, а потому безошибочно узнаются детьми. Алгоритмы позволяют выделить основные

существенные детали предмета и показать, как их можно передать на бумаге. Дети легко их осваивают.

Техника рисования по алгоритмическим схемам предусматривает последовательные действия, состоящие из нескольких этапов, которые с каждым шагом усложняются. Основные принципы правильной композиции и цветовой гаммы закладываются на первом же занятии. Делается это для того, чтобы не «наткаться» на одни и те же ошибки, которые могут повторяться из рисунка к рисунку.

Техника не сковывает возможности выразительной передачи образа, не навязывает детям одинаковую манеру исполнения, не принуждает к однообразному решению образа. Овладев техникой работы, разными материалами, дети используют их по-своему, выразительно раскрывая образы различных предметов в рисунке.

Каждое занятие по рисованию с помощью алгоритмических схем предусматривает определенный «фронт работ»:

- простые фигуры и формы;
- сложные постановки;
- пропорциональное изображение живого объекта.

Создание сложных постановок, согласно программе рисования по алгоритмическим схемам для детей, относится к изображению натюрмортов и пейзажей с большим количеством предметов. При этом учитывается пространственное расположение во взаимосвязи нарисованных объектов между собой и общим фоном.

Заключительные занятия по программе для детей включают изображение человека или животных. Ребенку прививается чувство конструктивного построения, соблюдения пропорций «живого объекта». Вначале рисуется крупная форма: туловище, контуры лица, затем изображение пополняется деталями. Дорисовываются нос, губы, глаза, ресницы. При этом важно соблюдать правильные пропорции различных частей тела, чтобы изображение имело схожесть с оригиналом.

Алгоритмический подход к рисованию означает, что каждый рисунок должен быть выполнен многократно, чтобы довести до автоматизма навык рисования. На этой основе у детей возникает самостоятельная изобразительная деятельность.

## 2.2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Средний возраст 4-5 лет

№	Тема	Количество
1	«Знакомство с алгоритмическими схемами»	1
2	«Овощи, фрукты»	2
3	«Собираем урожай»	1
4	«Рыбы»	2
5	«Наш аквариум»»	1
6	«Деревья»	2
7	«Деревья в нашем парке»	1

8	«Дом»	2
9	«Моя улица»	1
10	«Транспорт»	2
11	«Мы едем, едем, едем...»	1
12	«Насекомые»	2
13	«Бабочки летают, мотыльки порхают»	1
14	«Цветы»	2
15	«Собери букет»	1
16	«Кошка»	2
17	«Мышка»	2
18	«Играем в кошки – мышки»	1
19	«Медведь»	2
20	«Два жадных медвежонка»	1
21	«Зайчик»	2
22	«Сюжетная картинка к сказке «Колобок»	1
23	«Вот что мы умеем»	1
		34

Старший дошкольный возраст 5-7 лет

№	Тема	Количество
1	«Знакомство с алгоритмическими схемами»	1
2	«Домашние птицы»	2
3	«На птичнике»	1
4	«Дикие птицы»	2
5	«Собираются в стаи»	1
6	«Домашние животные»	3
7	«Мы едем на ферму»	1
8	«Животные жарких стран»	3
9	«Сафари – парк»	1
10	«Животные севера»	3
11	«На северном полюсе»	1
12	«Мои любимые животные»	1
13	«Сказочный герой»	3
14	«Сюжет к любимой сказке»	1
15	«Транспорт»	2
16	«Спецтранспорт спешит на помощь»	1
17	«Портрет»	2
18	«Человек»	3
19	«Пейзаж»	1
20	«Художественная мастерская»	1
		34

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Данная программа рассчитана на 2 года обучения:

- средний дошкольный возраст (воспитанники средних групп – 4-5 лет);
- старший дошкольный возраст (воспитанники старших и подготовительных групп – 5-7 лет).

В программе «Веселые краски» распределение учебной нагрузки представлено следующим образом:

1 год обучения – (1 раз в неделю по 1 часу) x 34 недели = 34 часа;

2 год обучения – (1 раз в неделю по 1 часу) x 34 недели = 34 часа.

Один академический час занятия в средней группе равен 20 минутам, в группе старшего дошкольного возраста – 25.

*Форма организации занятий:* групповая.

*Количество обучающихся в группе:* от 2 до 10 детей по возрастным категориям.

#### 3.2. ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИЕМЫ И МЕТОДЫ

- эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений;
- практические – упражнения, игры;
- словесные методы и приемы – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, объяснение, пояснение, педагогическая оценка;
- наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

Все методы используются в комплексе.

#### 3.3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ. ОБЕСПЕЧЕННОСТЬ МЕТОДИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ И СРЕДСТВАМИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

*Материально-техническое оснащение кабинета:* наличие необходимого освещения, рабочих мест (столов, мольбертов), водоснабжения, инструментов и материалов, используемых в процессе обучения, специализированная мебель для их хранения, настенная демонстрационная доска.

*Дидактический материал:*

1. Алгоритмические схемы.
2. Наглядные пособия, схемы, чертежи.
3. Тематические образцы изделий.
4. Детская литература с иллюстрациями художников.
5. Фотографии и иллюстрации диких и домашних животных, птиц, насекомых, людей, транспорта и т. д.
6. Муляжи и макеты для постановки натюрмортов.
7. Литература по искусству.



*Применяемые средства, инструменты и расходные материалы:*

Инструменты	Материалы
ластик; точилка для карандашей; кисти; палитра; емкости для воды; мольберты; рабочие столы; магнитная доска;	бумага для рисования акварелью; бумага для рисования гуашью; цветные карандаши; простые карандаши разной мягкости; акварель художественная; гуашь; масляная пастель; алгоритмические схемы

#### 2.4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Шайдурова Н.В. Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам: Методическое пособие для воспитателей ДОУ (Текст) – СПб.: ООО «Издательство «Детство – Пресс», 2009
2. Давыдова Г.Н. Рисуем транспорт. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2009
3. Шалаева Г.И. «Учимся рисовать»
4. Баймашова В.А. «Как научить рисовать ягоды, цветы, насекомых»
5. Галян Т.В. «Волшебные уроки волшебника карандаша»